

1. MONOGRAPHIEN

- Christina Posselt: *Das Porträt in den Viten Vasaris. Kunsttheorie, Rhetorik und Gattungsgeschichte* (= Studien zur Kunst; 28), zugl. Diss. Phil. Univ. Frankfurt am Main 2011, Köln 2013.
- Giorgio Vasari: *Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello*, neu ins Deutsche übers. von Victoria Lorini; hrsg., kommentiert und eingeleitet von Christina Posselt, Berlin 2011.
- Christina Posselt-Kuhli: *Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit* (= Helden – Heroisierungen – Heroismen; 7), Baden-Baden 2017.

2. HERAUSGEBERSCHAFT

- Katharina Helm, Hans W. Hubert, Christina Posselt-Kuhli, Anna Schreurs (Hrsg.): *Künstlerhelden?: Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten, ad picturam*, Merzhausen 2015.
- Iris Wenderhom, Christina Posselt-Kuhli (Hrsg.): *Kunstschätze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten*, Petersberg 2019.
- Sophia Kunze, Christina Posselt-Kuhli, Antje Theise (Hrsg.): *Kunstpflege in Bibliotheken – Kür oder Pflicht? Wege zur Sichtbarmachung forschungsrelevanter Druckgrafik an der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg*, Hamburg University Press 2020.

3. AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

- Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*, Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 95, hrsg. von Anna Schreurs unter Mitwirkung von Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt und Saskia Schäfer-Arnold, Wiesbaden 2012.

Darin: „Nach diesem verließ unser H. von Sandrart das Contrafät-mahlen/ und bliebe bey den großen Historien“. Sandrarts Umgang mit dem Porträt (Essay, S.43–54).

- Christina Posselt-Kuhli: *Ars et maiestas* – Formen der *imitatio heroica* im barocken Herrscherbildnis, in: Ralf von den Hoff u.a. (Hrsg.): *Imitatio heroica*. Heldenangleichung im Bildnis von der Antike bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (= Helden – Heroisierungen – Heroismen; 1), Würzburg 2015, S. 155–171.
- Christina Posselt-Kuhli: Minerva als weibliches Rollenmodell – Antikenrezeption als *imitatio heroica*, in: Uwe Baumann/ Marc Laureys/ Konrad Vössing (Hrsgg.): *Heroinnen und Heldinnen in Geschichte, Kunst und Literatur* (= Schriftenreihe *Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike*, 23), Göttingen 2022, S. 29–58.

- Christina Posselt-Kuhli: The Fluidity of Images or the Compression of Media Diversity in Books: *Galeriewerke* and *Histoires Métalliques*, in: Evangelhia Stead (Hrsg.): *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, Palgrave Macmillan 2018, S. 109–135.
- Christina Posselt-Kuhli: Heldenbilder im Kontext der *Querelle des Anciens et des Modernes* – Alexander der Große als wechselvolle Identifikationsfigur, in: Isabelle Deflers/ Christian Kühner (Hrsg.): *Ludwig XIV. – Vorbild und Feindbild. Inszenierung und Rezeption der Herrschaft eines barocken Monarchen zwischen Heroisierung, Nachahmung und Dämonisierung* (= Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; 25), Berlin 2018, S. 59–83.
- Christina Posselt-Kuhli: Zwischen Staatstugend und interesselosem Wohlgefallen. Der Fürst als Sammler und Dilettant, erscheint in: Annette Cremer/ Matthias Müller/ Klaus Pietschmann (Hrsg.): *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung* (= Schriften zur Residenzkultur; 11), Berlin 2018, S. 47–67.
- Christina Posselt-Kuhli: Joachim von Sandrart und seine „papierne Akademie“ – Künstlerausbildung zwischen Werkstattpraxis und Gelehrtentum, in: Ingrid Kästner u.a. (Hrsg.): *Europäische Wissenschaftsbeziehungen 16: Wettstreit der Künste. Der Aufstieg des praktischen Wissens zwischen Reformation und Aufklärung*, Herzogenrath 2018, S. 171–192.
- Christina Posselt-Kuhli: *La gloire de Louis XIV et Louis XV*. Medien und Inszenierungen von Herrschaft zwischen Absolutismus und Ancien Régime, in: Werner Telesko/ Sandra Hertel/ Stefanie Linsboth (Hrsg.): *Die Repräsentation Maria Theresias. Herrschaft und Bildpolitik im Zeitalter der Aufklärung* (= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts; 19), Wien 2020, S. 395–405.
- Christina Posselt-Kuhli: Joachim von Sandrart. *Teutsche Academie der Bild- Bau- und Mahlerey-Künste* (1675), in: Iris Wenderholm (Hrsg.): *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Vormoderne*, Berlin/ Boston 2021, S. 391–401.

4. KATALOGBEITRÄGE

- Christina Posselt: *Wilhelm Dilich. Landtafeln hessischer Ämter zwischen Rhein und Weser 1607 - 1625*, hrsg. von Ingrid Baumgärtner (=Schriftenreihe der Universitätsbibliothek Kassel – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel; 10), Kassel 2011.
Darin: Kat.-Nr. 44 (Schloss Ziegenhain) und 52-54 (Schloss Homberg an der Efze).

- Christina Posselt: Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*, Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 95, hrsg. von Anna Schreurs unter Mitwirkung von Julia Kleinbeck, Carolin Ott, Christina Posselt und Saskia Schäfer-Arnold, Wiesbaden 2012.

Darin:

- Joachim von Sandrart Lebenswege, geistiges und geschichtliches Umfeld, Gelehrten- und Künstlerkreise – Einführungstext zu Katalogsektion I.
- Katalognummern 1.1; 1.6; 1.15; 1.16; 1.17; 1.18; 1.20; 1.21; 1.23; 2.6 (Übersetzung); 2.7; 2.11; 4.5; 4.6.

- Christina Posselt-Kuhli: Die Rüstung – über ritterliche Helden und moderne Cyberkrieger, in: Essayband zur Ausstellung „ausgezeichnet! most excellent! Schmuck_Kunst für Helden“, Internationales Ausstellungsprojekt Chemnitz, hrsg. von Ines Bruhn, Stuttgart 2016, S. 152–157.
- Christina Posselt-Kuhli: Eine Gattung ohne Namen. Niederländische Genremalerei in der zeitgenössischen Kunsttheorie, in: Sandra Pisot (Hrsg.): Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister, Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle, Berlin 2021, S. 49–55.
- Christina Posselt-Kuhli: Maskierungen oder die ungeschminkte Wahrheit. Strategien und Potentiale von Unattraktivität im Porträt des 17. und 18. Jahrhunderts, in: *À la plume et au pouvoir. Laideur et émancipation de la femme d'esprit (1400–1800) – Die unattraktive Frau und ihr emanzipatorisches Potential. Machthaberinnen, Forscherinnen, Künstlerinnen und Autorinnen (1400–1800)* (erscheint Frühjahr 2024).

5. ONLINEPUBLIKATIONEN/ E-BOOKS

- Kommentare Online-Edition Sandrart.net (<http://ta.sandrart.net/>): Text, Personen, Orte, Kunstwerke, Publikationen: <http://ta.sandrart.net/edition/annotation/byauthor/5> [2.597 Einträge von Christina Posselt, Stand: 21.03.2012].
- Kommentierung der deutschen Neuübersetzung der Viten von Giorgio Vasari:
 - Giorgio Vasari, *Das Leben des Gaddo Gaddi, Gherardo Starnina, Lorenzo di Bicci und weiterer Künstler der Prima Parte*, eBook, ISBN 978-3-8031-4186-6 (Andrea Tafi, Gherardo Starnina, Lippo Fiorentino, Lorenzo di Bicci);
 - Giorgio Vasari, *Das Leben des Antonio Filarete, Benozzo Gozzoli, Vittore Carpaccio und weiterer Künstler der Seconda Parte*, eBook, ISBN 978-3-8031-4189-7 (Ercole Ferrarese, Cecca, Jacopo Indaco);
 - Giorgio Vasari, *Das Leben des Lorenzo di Credi, Fra' Giocondo, Leone Leoni und weiterer Künstler der Terza Parte*, eBook, ISBN 978-3-8031-4180-3 (Fra' Giocondo, Liberale und andere Veroneser)
- Lemma „Kunstheld“. In: Compendium heroicum. hrsg. von Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Georg Feitscher und Anna Schreurs-Morét, publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ der Universität Freiburg, Freiburg 08.08.2018. DOI: 10.25597/heroicum/kunstheld.
- Redaktionelle Betreuung des Blogs *Chronik der Hamburger Kunstgeschichte* (<https://chronik-hamburger-kunstgeschichte.blogs.uni-hamburg.de/>)

6. AUFSÄTZE

- Christina Posselt-Kuhli: Der „Kunstheld“ – eine semantische Spurensuche in Panegyriken des 17. Jahrhunderts, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 35, 2014, S. 41–67.

- Christina Posselt-Kuhli: „Der ‚Kunstheld‘ im Spannungsfeld zwischen Krieg und Frieden – Ein herrscherliches Tugendexempel im Deutschland des 17. Jahrhunderts“, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Heft 2.2, 2014, S. 17–35, [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-109156](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-109156).
- Christina Posselt-Kuhli/ Jakob Willis: „La voilà, cette main, qui se met en chaleur“ – Intermediale Heroisierungsstrategien bei Molière und Pierre Mignard am Beispiel des Gedichts *La Gloire du Val-de-Grâce*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Heft 2.2, 2014, S. 49–68.
In französischer Übersetzung in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* XLII, 83, 2015, S. 409–441
- Christina Posselt-Kuhli: Kunst und Krieg – Semantiken der Inszenierung des „Kunsthelden“ am Beispiel des *Armamentarium heroicum*, erscheint in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Heft 3.2, 2015, S. 45–57, [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-107922](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-107922).
- Christina Posselt-Kuhli: Die Hülle des Helden – Rüstungen und die Veränderbarkeit der Dinglichkeit, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 4,1 (2016): Heroes and things. Heroisches Handeln und Dinglichkeit, S. 79–90, [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-115310](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-115310).
- Christina Posselt-Kuhli: Ein Held lebt nicht vom Krieg allein. Kunst und barocke Herrscherheroisierung, in: *Spektrum-Spezial Archäologie Geschichte Kultur* 4. Heft 2019, S. 49–52.
- Christina Posselt-Kuhli: Lemma „Handwerkliches und künstlerisches Produzieren“, in: Jörg Bellin/ Ulrich Pfisterer (Hrsgg.): *Körperbilder der Macht: 1300–1800. Beiträge zu einer Ikonographie des Politischen in Aktion*, Berlin/Boston 2022, S. 137–145.
- Christina Kuhli: Rubrik „Kunstwerk des Monats“ der Kustodie/Kunstsammlung der Humboldt-Universität zu Berlin:
<https://www.sammlungen.hu-berlin.de/sammlungen/kunstsammlung/#odm>

7. REZENSIONEN, TAGUNGS- UND AUSSTELLUNGSBERICHTE

- Christina Posselt: Ausstellungsbericht: "Helden – Eine Ausstellung für Kinder": Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main, 27. Mai – 29. September 2013, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Heft 1.1, 2013, S. 100–101, [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-108958](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-108958).
- Christina Posselt-Kuhli: Tagungsbericht mit Carola Freund und Laura Spiegler: Sammlungen im Spannungsfeld von Gelehrsamkeit, ‚Meraviglia‘ und heroischer Repräsentation, Freiburg, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Heft 3.2, 2015, S. 111–114, [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-107984](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-107984).
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Nicolette Sluijter-Seijffert: Cornelis van Poelenburch 1594/5–1667. The paintings, in: *Journal für Kunstgeschichte* 21, 2017, S. 236–243.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Daniel Berndt, Lea Hagedorn, Hole Rößler und Ellen Strittmatter (Hrsg.): *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, in: *Journal für Kunstgeschichte* 23, 2019, S. 67–75.

- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Anke Napp: *Zwischen Inflation, Bomben und Raumnöten. Die Geschichte der Diasammlung des Kunstgeschichtlichen Seminars Hamburg* (= Laborberichte; 11), in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 105, 2019, S. 306–307.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Saskia Pütz und Rainer Nicolaysen (Hrsg.): *Hamburger Kunsthistoriker im Gespräch. Interviews mit Horst Bredekamp, Klaus Herding, Wolfgang Kemp, Monika Wagner und Martin Warnke*, in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 105, 2019, S. 307–308.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Dagmar Lott-Reschke: *Die Kunstsammlung Hermann F. Reemtsma. Eine Dokumentation*, München 2019, in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 106, 2020, S. 323–325.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Martin Warnke: Warburgs Schnecke. Kulturwissenschaftliche Skizzen, hrsg. v. Matthias Bormuth, Göttingen 2020, in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 107, 2021, S. 319–321.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Martina Sitt: Vom Salpetergeschäft zum Sammlerglück. Die Gemäldesammlung Eduard F. Weber – glanzvoll und doch verschmäh, Göttingen 2021, in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 108, 2022, S. 287–289.
- Christina Posselt-Kuhli: Rezension von Matthias Bormuth: Zur Situation der Couchecke. Martin Warnke in seiner Zeit, Berlin 2022, erscheint in: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 109, 2023, S. 338–340.