

Herausgeberschaften

Gemeinsam mit Philipp Müller: Hin- und Wegsehen. Formen und Kräfte von Gewaltbildern, Berlin/Boston 2020.

Aufsätze

„*Naturae arcanis*. Das Grabdenkmal von Raimondo di Sangro und seine dynastische Repräsentation in der Cappella Sansevero“, in: Matthias Müller, Ulrich Pfisterer und Elke Anna Werner (Hg.): Kopf/Körper. Evidenzen der Macht im Herrscherporträt des 14.-18. Jahrhunderts (Beitrag eingereicht).

„Ansteckende Bilder. Visuelles Angstmanagement in der aktuellen Berichterstattung zu Covid-19“ (Gemeinsam mit Philipp Müller), in: L.I.S.A. Wissenschaftsportal Gerda Henkel Stiftung, am 28.05.2020, online abrufbar unter https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/corona_ansteckende_bilder

„Hin- und Wegsehen. Formen und Kräfte von Gewaltbildern – Eine Einleitung“ (Gemeinsam mit Philipp Müller), in: Franca Buss/Philipp Müller (Hg.): Hin- und Wegsehen. Formen und Kräfte von Gewaltbildern, Berlin/Boston 2020, S. 11-44.

„Schatzkammer der Venus. Interdependenzen von Natur und Weiblichkeit in der Hypnerotomachia Poliphili (1499)“, in: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit, Ausst. Kat. (19. Oktober 2017-29. Juli 2018, Kunstsammlung der Universität Göttingen), hg. v. Maurice Saß/Iris Wenderholm, Petersberg 2017, S. 12-20.

Katalog- und Handbuchbeiträge

„Francesco Colonna (?). Hypnerotomachia Poliphili“, in: Iris Wenderholm (Hg.): Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Moderne, Berlin/Boston 2021, S. 253-264.

„Dante Alighieri. La Commedia“, in: Iris Wenderholm (Hg.): Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Moderne, Berlin/Boston 2021, S. 203-210.

„Porträt von Johann Jakob Bodmer“, in: Christina Kuhli/Iris Wenderholm (Hg.): Kunstschätze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten, Petersberg 2019.

„Busenwunder. Das Frontispiz von Erasmus von Darwins *The Temple of Nature*“, in: Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit, Ausst. Kat. (19. Oktober 2017-29. Juli 2018, Kunstsammlung der Universität Göttingen), hg. v. Maurice Saß/Iris Wenderholm, Petersberg 2017, S. 314-317.

„Planetarum effectus. Johann Sadeler I. nach Maarten de Vos“, in: Manier, Mythos und Moral. Niederländische Druckgraphik um 1600 aus den Beständen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Ausst. Kat. (04. Juli-24. August 2014, Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek), hg. v. Iris Wenderholm, Petersberg 2014, S. 54-61.

Interviews

Podcast-Interview über die Rolle von Bildern in der medialen Berichterstattung über COVID-19 des deutsch-tschechischen Netzwerks *Czech German Young Professionals Program* (CGYPP) mit Johanna Wahl und Petr Horky.

„Wir Terrorhelfer.“ Bastian Berbner im Gespräch mit Franca Buss und Philipp Müller, in: Franca Buss/Philipp Müller (Hg.): *Hin- und Wegsehen. Formen und Kräfte von Gewaltbildern*, Berlin/Boston 2020, S. 311-323

„Wir haben den Punkt erreicht, an dem Gewalt, von der keine Bilder zu uns durchdringen, nicht real zu sein scheint“. Robert Kahr und Simon Menner im Interview mit Franca Buss und Philipp Müller, in: https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/gewalt_realitaet, 23.04.2019.

„Es braucht eine Kulturtechnik der Bildbetrachtung, die anders über Bilder nachzudenken hilft“. Thomas Helbig und Anna Stemmler im Interview mit Franca Buss und Philipp Müller, in: https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/es_braucht_eine_kulturtechnik_der_bildbetrachtung_die_anders_ueber_bilder_nachzudenken_hilft?nav_id=8101, 19.02.2019.

„Das Nachdenken über Bildkulturen sowie propagandistische Mechanismen und Strategien der Gewalt bedarf der historischen Tiefenschärfe“. Matthias Schulz und Barbara Oettl im Interview mit Franca Buss und Philipp Müller, in: https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/das_nachdenken_ueber_bildkulturen_sowie_ueber_propagandistische_mechanismen_und_strategien_der_gewalt_bedarf_der_historischen_tiefenschaerfe?nav_id=7832, 20.12.2018.