

# **The Layered Image. Its Phenomena and Constructions in Ancient Art**



**Institute for Classical Archaeology, University of Hamburg  
17-19 March 2021 (online)**

**Programme & Abstracts**



**Universität Hamburg**  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

# ***The Layered Image. Its Phenomena and Constructions in Ancient Art***

A Conference at the Institute for Classical Archaeology, University of Hamburg  
17–19 March 2021 (online)

Convenors: Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert

University of Hamburg, Institute for Classical Archaeology, Edmund-Siemers-Allee 1  
(West), 20146 Hamburg

Registration & Zoom-Link: [jacobus.bracker@uni-hamburg.de](mailto:jacobus.bracker@uni-hamburg.de)

[www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ka.html](http://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ka.html)

**Sponsored by the Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft e. V.  
and by the Liebelt-Stiftung, Hamburg**

# Programme

**Wednesday, 17 March 2021**

13.15

Jacobus Bracker – Fanny Opdenhoff – Martina Seifert  
Welcome and Introduction

## **Sediments of Meaning**

13.45

Denis Maksimov, Edinburgh  
The Narrative Layers of the Delphic Omphalos

14.30

Julia Modes, Berlin  
Die Pazzi-Verschwörung als Palimpsest  
Visuelle Dokumentation, Manifestation und Imagination

15.15 Break

15.30

Sujatha Chandrasekaran, Berlin  
Excavation Layers and Socio-Political Framing – The Reception of Ancient Sites and Artefacts from the 19<sup>th</sup> Century till Today

16.15

Junfu Wong, Cambridge  
Layers of Production and Figuration: Creating Religious Stone Stelae by Lay Patrons during the Fifth and Sixth Centuries of Medieval China

17.00 Break

17.15

Fabian Stroth, Freiburg  
Image Breaking or Image Making? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine

18.00 Break

## **Keynote**

18.15

Stephan Günzel, Berlin  
Schichtung im Stereobild und in der erweiterten Realität

**Thursday, 18 March 2021**

## **Material and Medial Layers**

*Chair: Elisabeth Günther, Göttingen*

09.00

Stefanie Johns, Berlin

Sich einspiegelnde Bilder – Bildlichkeit reflektieren als Moment visueller Bildung

09.45

Fanny Opdenhoff, Hamburg

Alt oder ehrwürdig? Archaisierende Darstellungsweisen im Bildkontext als Mittel der Differenzierung

10.30 Break

10.45

Jacobus Bracker, Hamburg

Mediating Gaia: The Ecological Layer of the Image

11.30 Lunch Break

13.30

Annetta Alexandridis, Ithaca

Potsherd – Skin. Where Does Re-Presentation Start?

14.15

Wolfgang Filser, Berlin

In Athenas Spiegel. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur

15.00 Break

## **Fabrics of Space and Perception**

*Chair: Peter Schmidt, Hamburg*

15.15

Hanna Brinkmann, Krems an der Donau

„Die Aufdeckung optischer Schichten“ – Fallbeispiele aus der empirischen Bildwissenschaft

16.00

Meinrad von Engelberg, Darmstadt

Illusion und Immersion: Mit Bildern bauen

16.45 Break

17.00

Nora Benterbusch, Saarbrücken

Multimodale Kommunikatnanalyse. Ein neuer Ansatz zur Erschließung multimodaler Relationen in historischen (Raum-)Artefakten

18.00 Online Reception

**Friday, 19 March 2021**

## **Image Stratigraphies**

*Chair: Nadine Leisner, Hamburg*

09.00

Nikolaus Dietrich, Heidelberg

Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation auf stadtrömischen Sarkophagen: Zur Trennung der Bildebenen und ihrem Zusammenspiel

09.45

Mali Skotheim, London

The Image Layers of the Polychrome Hellenistic Grave Stelai of Demetrias

10.30 Break

10.45

Simone Voegtle, Bern

Narrative Bilder aus Gandhara und ihre schriftlichen Geschwister – Erzählstrategien im Vergleich

11.30

Lilian Schönheit, Hamburg

Der Triumph des Dionysos über die Geschichte

12.15 Break

12.45

Benjamin Engels, Freiburg

Der Astragal des Sotades als Bildgeflecht

13.30

Elisabeth Günther, Göttingen

„Frauen im Fenster“ – Women in Windows. Layered Iconographies in South Italian Vase-Paintings

14.15

Final Discussion and Farewell

# Abstracts

## **Sediments of Meaning**

### **The Narrative Layers of the Delphic Omphalos**

Denis Maksimov, Edinburgh

The omphalos is one of the ancient symbols of power. The thingness of this object is remarkable as the number of the contested interpretations as well as historical periods to which they belong are numerous. Archaic origin suggests it to represent the navel of Gaia, indicating therefore the feminine origin of the idea of the world's centre. The Classical period reinterprets it as the symbol of Zeus' domination over mapping, refocusing the attention from the Earth-gods to the Sky-god. The version of the myth where the stone is represented as a meeting place of two eagles sent by the king of Olympus to identify the centre of the Universe dominated by him is reinforced in artefacts of material and literary history mostly in the Classical period. The later interpretations of the navel of the world continue to renarrate the conditions, agents and circumstances of the 'centralisation' of the world around specific ideological imaginary.

In my paper, I trace the transformation of the idea of socio-political power and centrality via the evolution of the thingness of the omphalos and objects in ancient mythology that are related to it, leading further to an absorption of its imagery in the political imaginary (and ideologies) in Europe after the collapse of Roman Empire.

### **Die Pazzi-Verschwörung als Palimpsest Visuelle Dokumentation, Manifestation und Imagination**

Julia Modes, Berlin

Im April 1478 erstachen Bernardo di Bandino Baroncelli und Francesco de Pazzi Giuliano de Medici, den Bruder des Herrschers der Republik Florenz, Lorenzo il Magnifico, im Florentiner Dom. Es handelte sich dabei um die sogenannte Pazzi-Verschwörung. Nach dem Attentat sollten künstlerische Zeugnisse unterschiedlicher Medien Lorenzos Überleben und den damit einhergehenden anhaltenden Machtanspruch aufzeigen sowie dem Gedenken seines ermordeten Bruders dienen und dessen Tod rächen. So ließ er drei lebensgroße Wachsfiguren seiner eigenen Person fertigen, die er in der Stadt an besonders sakralen Orten aufstellte. Des Weiteren gab er eine Medaille bei Bertoldo di Giovanni in Auftrag, welche auf außergewöhnlich komplexe Weise die Geschehnisse des Attentats szenisch wiedergibt. Darüber hinaus beauftragte er den Künstler Sandro Botticelli, die Hauptverschwörer neben dem Regierungspalast am Bargello am Hals aufgehängt zu freskieren.

Doch sollte sich das Ereignis nicht nur in Bildmedien seiner Zeit wiederfinden. Eine Zeichnungs- und Gemäldeserie des amerikanischen Künstlers Cy Twombly von 1962–63 rezipiert die Verschwörung auf dynamisch abstrakte Weise. Auch die Popkultur war von dem Ereignis der Frühen Neuzeit so ergriffen, dass der Spielfilm *Hannibal* von Ridley Scott 2001, die Netflix-Serie *The Medici* 2018 wie auch das Computerspiel *Assassin's Creed* die Pazzi-Verschwörung zum Thema nahmen.

In dem Vortrag soll untersucht werden, wie sich ein historisches Ereignis zu seiner Zeit in Bildwerken unterschiedlicher Materialien manifestierte und Jahrhunderte später in Bildern rezipiert wurde. Dabei sollen die Mehrdimensionalität wie auch die Bedeutungsschichten der einzelnen Bildwerke in den Blick genommen werden, um die verschiedenen Ebenen der Bilder, ihre Rezeption und Funktionen zu analysieren.

## **Excavation Layers and Socio-Political Framing – The Reception of Ancient Sites and Artefacts from the 19<sup>th</sup> Century till Today**

Sujatha Chandrasekaran, Berlin

Our perceptions of the ancient world are largely defined by sites excavated and artefacts acquired before WWII. However, an analysis of the processes behind these excavations and acquisitions reveals a narrative skewed largely by Western ideologies and political policies of the time. Modern scholarship is thus faced with rectifying this distortion. This is best achieved through an analysis of the tools and strategies behind this distortion.

Archaeological sites inherently consist of multiple material and chronological layers peeled away by the excavator to present a particular period and aspect of the site to the public. Similarly, unearthed artefacts removed from their original in-situ frame have been re-framed within a context of museum exhibition – even multiple times – to present a desired account of ancient history.

This paper will examine the layers and framing of early archaeological sites and artefacts using two iconic case-studies: the site of ancient Palmyra in Syria and the bust of Nefertiti in the Egyptian Museum in Berlin. In each case, I will present the original in-situ layers and frames and trace the subsequent manipulation or removal resulting in their present context. Particular attention will be given to the political and socio-cultural ideologies framing these processes until today. A final analysis of these chronological developments will demonstrate the extent to which the processes and ideologies mentioned above have distorted our perceptions of Palmyra, Nefertiti and even the ancient world.

## **Layers of Production and Figuration: Creating Religious Stone Stelae by Lay Patrons during the Fifth and Sixth Centuries of Medieval China**

Junfu Wong, Cambridge

During the fifth and sixth centuries, around the region of central plains, lay people assembled and established a new type of religious associations as the platform for periodical collaborations. Preparing stone stelae became a crucial practice for these lay associations. But this process could be of great complexity. Stele epigraphies captured certain details about this process that encompasses at least three stages. It starts by collecting donations from patrons before a good stone is quarried from a famous mountain. Right after the stone is prepared, the patrons use this fund and find a skillful craftsman to carve out the stele. No textual records further give us access to the process of inscribing and engraving on stelae. Fortunately, some unfinished stelae preserve absolutely tantalizing details about this process. Collectively they unveil that the texts and icons consisted of several layers are finished respectively, sometimes even coloured to present different sacred connotations. Following these premises, this paper attempts to redefine the aesthetic and symbolic layers of reading the graphic depictions that appeared on stone stelae. It first outlines the processes entailed for simply preparing and screening the stone, then proceeds to scrutinize the techniques and procedures connected to the craftsmanship of stone stelae. Finally, it provides a reexamination of the graphic depictions of stone stelae to challenge our putative superficial understanding of these artefacts. It concerns specifically the figures of patrons to suggest that they could be perceived as a dynamic representation of a continuing ritual scene of lay people.

## **Image Breaking or Image Making? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine**

Fabian Stroth, Freiburg

The churches in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine attest to a fascinating change in visual culture in their significant alterations of mosaic pavements. The tesserae of animal and human figures were removed, shuffled, and reinserted to pixelate faces and other body parts. In the relevant field of study these phenomena have so far been summarized as ‚Iconophobia‘ and too narrowly considered as damage or loss of the initial archaeological record. Instead, the manipulations and restricted recognisability even reinforce the visual and medial capacities of these images and evoke a stronger artifactual presence. These noisy surfaces have a retarding effect on perception and perpetuate the process of manufacture. This perspective promises significant potential for archaeological research concerning the aesthetics of abstraction, the interplay of ornament and figure, text and image, order and disorder.

The paper seeks to explore new methodological approaches to describe, analyze and (hope)fully understand the complexity of these multilayered image-artifact-relations.

### **Keynote**

## **Schichtung im Stereobild und in der erweiterten Realität**

Stephan Günzel, Berlin

Anhand der Eigenheiten stereoskopischer Bilder, eine Tiefenerfahrung durch die Staffelung unterschiedlicher Objektebenen zu erzeugen, geht der Vortrag auf die Vorläufer und Nachfolger dieser Bildform ein. Zu heutigen Beispielen gehören insbesondere Phänomene der erweiterten Realität (Augmented Reality), wie sie sowohl in technischen wie auch populären Zusammenhängen auftreten. Für letzteres einschlägig wird in dem Vortrag auf ortsbezogene Spiele (*location based games*) eingegangen, zu deren bekanntesten ‚Ingress‘ und ‚Pokémon Go‘ gehören.

### **Material and Medial Layers**

## **Sich einspiegelnde Bilder – Bildlichkeit reflektieren als Moment visueller Bildung**

Stefanie Johns, Hamburg/Berlin

Wie gelingt es Bildern, durch ihre Bildlichkeit etwas wahrnehmbar zu machen, etwas ins Zeigen zu bringen, und wie gelingt es ihnen, dass wir sie als Bilder erfahren, wahrnehmen, identifizieren, gebrauchen und verstehen? Ein zentraler Aspekt aus Perspektive visueller Bildung ist die Reflexion von Bilderfahrung. Neben den in Handlungen und Praktiken symptomatisch werdenden Umgangs- und Wahrnehmungsweisen in Bilderfahrungen zeigen sich bildtheoretische Reflexionen über Bedingungen von Bildlichkeit als Nahtstellen produktiver Ungewissheit: Was Bilder sind und was Bildlichkeit ist – oder anders gefragt: wann und unter welchen Bedingungen etwas als bildlich betrachtet wird – betrifft ein Einsetzen bildlicher Phänomene, deren Erscheinen. Eine Phänomenologie des Ikonischen, wie Emmanuel Alloa beschreibt, setzt daher früher an, als bei der reinen Sichtbarkeit (Alloa 2011, 272). Mit dem Gedanken einer „pervasiven Bildlichkeit“ (Waldenfels 2004, 206) verdeutlicht sich, dass ein fluktuierendes Feld des Ikonischen, in dem das Bildliche Spiel hat, ein Auf- und Abtreten im Horizont unserer Erfahrung betrifft. An visuellen Beispielen eines sich einspiegelnden Bildwerdens will ich über Weisen einer Mediativ-



sierung sprechen, die Betrachter\*innen als Ko-Konstrukteure des Bildlichen in den Blick nimmt und für eine Bilderfahrung sensibilisiert, die sich Bildlichkeit ausgehend vom Zwischen widmet.

**Literatur:**

E. Alloa, *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie* (Zürich 2011).

B. Waldenfels, *Phänomenologie der Aufmerksamkeit* (Frankfurt am Main 2004).

## **Alt oder ehrwürdig? Archaisierende Darstellungsweisen im Bildkontext als Mittel der Differenzierung**

Fanny Opdenhoff, Hamburg

Dass die Menschen in der Antike mit Bildwerken unterschiedlichen Alters konfrontiert waren, ist an vielen Orten selbstverständlich. In Nekropolen, Heiligtümern und auf Platzanlagen koexistierten die Monumente verschiedener Generationen nebeneinander. Alte Statuen wurden versetzt und in neue Kontexte integriert. Auch aus der antiken Literatur sind zahlreiche Erwähnungen oder Beschreibungen realer oder vorgestellter Bilder, vor allem Statuen, bekannt, die als alt charakterisiert werden. Und schließlich werden in verschiedenen Gattungen auch Bilder dargestellt, die gegenüber dem Bildkontext als älter zu erkennen sind. Das Phänomen der Zitation und Darstellung alter Bildwerke ist äußerst vielfältig und wurde bereits aus unterschiedlichen Perspektiven in den Blick genommen. Ich möchte zu dieser Frage einen Bereich herausgreifen und beleuchten, ob und wie sich ein Bewusstsein diachroner Veränderungen in der bildenden Kunst greifen lässt. Dabei treten ganz unterschiedliche Aspekte der Rezeption alter Bildwerke zutage. So wird in den Bildern selbst deutlich, dass die Vasenmaler, Bildhauer etc. sich mit den verschiedenen Darstellungsmodi und stilistischen Besonderheiten auseinandersetzten und entsprechend selbstreferentiell reflektierten.

## **Mediating Gaia: The Ecological Layer of the Image**

Jacobus Bracker, Hamburg

Images of starving polar bears, seabirds with stomachs full of plastic or burning rainforests are rampaging in the media and in our minds. They unfold a sometimes unbearable presence as they inevitably point our attention to how we treat our environments and to the looming climate catastrophe. Last but not least these recent examples show that such images are powerful agents directing our actions. However, the ongoing debate on the Anthropocene and its beginning urgently ask for a look into the past: when did humans begin to alter the planet significantly, where are the roots of destructive 'anthropocenic' practices, and are there alternative concepts of how to relate to Earth which could provide for more sustainable ways of living?

The paper explores the image's role in mediating humans' relationship with environments, with 'nature'. It seeks for possibilities to systematically describe this role and for ways – especially from an archaeological perspective – to retrieve information on past human-environment interactions from ancient images.

To explain the agency of the image, the paper will – on the example of material remains from the Indo-Greek and the Kushana-Period – suggest to take Sachs-Hombach's et al. (2018) concept of the four dimensions (perceptual, semiotic, referential and participatory) of the multimodality of media as a starting point. Through the participatory dimension which refers to Latour's (2014) modes of existence it is possible to situate the image in different assemblages and to describe its place in actor-networks, especially 'Gaia' as the Earth system (Latour 2017, Lovelock 2007). Adding an ecosemiotic approach (Maran – Kull 2014) to the semiotic dimen-

sion will facilitate insights into past human-environment relations which go beyond such from established iconographic and iconological methods.

#### **Selected Bibliography:**

Latour 2014: B. Latour, *Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen* (Berlin 2014).

Latour 2017: B. Latour, *Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das neue Klimaregime* (Berlin 2017).

Lovelock 2007: J. Lovelock, *The revenge of Gaia. Why the earth is fighting back – and how we can still save humanity* (London 2007).

Maran – Kull 2014: T. Maran – K. Kull, *Ecosemiotics: main principles and current developments*, *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography* 96, 2014, 41–50.

Sachs-Hombach et al. 2018: K. Sachs-Hombach – J. Bateman – R. Curtis – B. Ochsner – S. Thies, *Medienwissenschaftliche Multimodalitätsforschung*, *MEDIENwissenschaft* 2018, 8–26.

## **Potsherd – Skin. Where Does Re-Presentation Start?**

Annetta Alexandridis, Ithaca

This paper takes its cue from recent work in Science and Technology Studies. In the face of new digital technologies and computer simulations, where “the image is the presentation” the call goes for “an ontological account (...) that would collapse the distance between presentation and representation” (Daston 2014). I investigate an early instance of such a collapse of distance and argue that as a recursive act it is constitutive for the image. The paper looks at ancient Greek oil flasks (*aryballoi*) and other objects in the shape of testacean (shells) and crustacean (crab) creatures that were made in clay or bronze from molds which in turn stemmed from the respective animals’ shells. This act of making is enmeshed in a whole set of semantic correspondences based on the analogy between art and nature. The topos of animals as skilled artisans is mirrored by the idea of their generation as an act of craftsmanship by nature (e.g. Aristotle, *GA* 762a17-19). Zoological terminology parallels classes of animals to objects or materials. Both testacea and crustacea can be designated as ‘potsherd-skinned’ (*ostrakodérma*). The analogy captures the hardness of the shell as much as the fact that it forms a container, but in reverse also casts skin as something crafted. This aspect is of special significance for *aryballoi* which when repeatedly used in the context of grooming human skin add another recursive twist to collapse presentation and re-presentation over and over again.

## **In Athenas Spiegel. Konzepte von Natur in der hellenistisch-römischen Bildkunst und Architektur**

Wolfgang Filser, Berlin

Entlang des zentralen Themas meiner Habilitationsschrift, der dialektischen Relation Natur-Kunst, wird vor allem in Architektur und Skulptur der Frage nachgegangen, in welcher Weise dieses Verhältnis – und damit die Frage nach dem Wesen des Kunstwerkes selbst – zum Gegenstand gemacht wird. Der Vortrag geht dabei besonders auf die Stratigraphie des Bildsystems in der Fels- und Kunstgrottenikonographie in Bild- und Baukunst zwischen der frühhellenistischen Epoche und der mittleren Kaiserzeit ein. Das Thema bietet sich m. E. für die Konferenz an, da nicht nur vielfache Überlagerungen und Bedeutungswandel in unterschiedlichen Gattungen und Kontexten nachvollziehbar werden, sondern auch das Verhältnis von mimetischen zu abstrahierenden Verfahren eine Schlüsselrolle spielt. *Ars* und *natura* sind dabei die variablen Pole, zwischen denen Bildschichtungen je nach Konstellation neu mit Bedeutung aufgeladen werden.

## **Fabrics of Space and Perception**

### **„Die Aufdeckung optischer Schichten“ – Fallbeispiele aus der empirischen Bildwissenschaft**

Hanna Brinkmann, Wien

Heinrich Wölfflin bezeichnete die Aufdeckung „optische[r] Schichten als die elementarste Aufgabe der Kunstgeschichte“ (Wölfflin, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst [Basel 1991/1915] 24). Er prägte den Begriff der „Sehformen“, womit er zeitlich und kulturell bedingte Variationen und Spezialisierungen des Sehens meinte, da „[n]icht alles [...] zu allen Zeiten möglich [ist]. Das Sehen an sich hat seine Geschichte“ (ebd.). Die ästhetische Erfahrung bei der Kunstbetrachtung und insbesondere der Blick, der auf ein Kunstwerk fällt, stehen im Mittelpunkt dieses Vortrages. Der Betrachtungsprozess ist zeitlich strukturiert und reicht von einem basalen Farb- und Formerkennen bis hin zu komplexen Interpretationsprozessen und einem „meaning making“. Hierbei kann es auch zu Irritationsmomenten kommen, die sich zum Beispiel durch ambige ästhetische Erfahrungen ergeben. Eine empirische Untersuchung der Kunstbetrachtung mit Eye-Tracking und Fragebögen erlaubt in vielen Fällen eine erste Aufdeckung solcher „optischer Schichten“, die Aufschluss über das Rezeptionsverhalten von Kunstbetrachtenden geben kann. Anhand dreier unterschiedlicher Werkbeispiele (westliches Ölgemälde, japanischer Holzschnitt und allansichtige Skulptur) werden Daten aus empirischen Studien insbesondere mit Hinblick auf die zeitliche Entwicklung des Betrachtungsprozesses und räumliche Aspekte ausgewertet. Welchen Einfluss hat die Betrachtungsdauer für die Bedeutungsschichten, die aufgedeckt werden können und wie wirkt sich ein unterschiedlicher Kontext – Museum versus Labor – darauf aus? Die Ergebnisse und ihre Interpretation sollen zur Diskussion gestellt und ihre Anschlussfähigkeit für antike Bildwerke geprüft werden.

### **Illusion und Immersion: Mit Bildern bauen**

Meinrad von Engelberg, Darmstadt

Bildwerke sind nicht zweidimensional – besonders dann, wenn sie mit gebauten Räumen intentional und physisch so untrennbar verbunden sind wie in der Frühen Neuzeit und vor allem dem Barock. In dieser Epoche sind Bildwerke – darunter auch verschiedene Formen wandfester Skulptur wie z. B. Stuck – meist nicht nachträglich oder dekorativ hinzugefügt, sondern untrennbar mit dem originären Konzept der Architektur verbunden: Sie bauen mit.

In programmatischem Rückgriff auf antike Vorbilder, z. B. die „Grotten“ der Domus aurea, wird in dieser Epoche eine spezifische Form des Framings entwickelt, die die Interaktion von Bild, Rahmen, Raum und Betrachter aufs Genaueste vorausbestimmen möchte. Hierbei verwachsen, z. B. beim barocken Deckenfresko in seinem Stuckrahmen, Bild und Bau zur medial-ästhetischen Einheit. Zugleich wird die Überwindung von Material- und Gattungsgrenzen – Fresko, Tafelbild, Skulptur, Rahmen, Licht interagieren miteinander – zum essentiellen Teil der Bilderzählung. Dieses Phänomen, traditionell und missverständlich als „Illusion“ im Sinne von „Täuschung“ bezeichnet, wird in der Gegenwart – vermutlich zutreffender – als eine interaktive Form der „Immersion“ verstanden, die das „Mitspielen“ der Betrachtenden, d. h. das bewusste Sicheinlassen auf die komplexe Medialität von geschichteten, raumbezogenen Bildebenen, zwingend voraussetzt.

Zugleich wird die Darstellung von Zeitlichkeit in Bildfolgen auf eine neue Ebene geführt. Neben die traditionellen Erzählformen der Reihung von Episoden oder deren Simultandarstellung in einem Bild tritt der erzählende wandfeste Zyklus, der nur beim Durchschreiten des Raumes entschlüsselt werden kann (z. B. Klosterkirche Niederalteich); Großfresken, die nur durch das

mehrfache Verändern des Betrachterstandpunkts komplett erfasst werden können (z. B. Tiepolo in der Würzburger Residenz), gemalte Bilderrahmen und Motive, die bei der Überwindung dieses Rahmens einen Medienwechsel von gemalt zu plastisch vollziehen, sind charakteristische Elemente einer epochentypischen, bewusst inszenierten „Konstruktion von Bildebenen“ im für sie konzipierten und durch sie bestimmten Raum.

## **Multimodale Kommunikatnanalyse. Ein neuer Ansatz zur Erschließung multimodaler Relationen in historischen (Raum-)Artefakten**

Nora Benterbusch, Saarbrücken

Künstlerisch ausgestaltete Räume oder Raumkunstwerke stellen einen Prototyp mehrdimensionaler und mehrschichtiger Bildwerke dar, welche zudem aktiven Anteil an der Kommunikation gesellschaftlicher Gruppen haben. Auf einer kulturhistorischen Ebene zeugen sie allgemein von Zuständen und Entwicklungen in der sozialen, materiellen und mentalen Kultur. Als multimediale Zeichenkomplexe sind sie auf einer individuelleren Ebene sichtbarer Teil der Vorstellungen und Ideen ihrer Auftraggeber und Gestalter, die sie nach außen kommunizieren wollen. Als Nutzräume müssen sie jedoch auch im Hinblick auf spezifische Kommunikationshandlungen konzipiert sein, in denen sie die Interessen des Erbauers möglichst effizient unterstützen sollen.

Ausgangspunkt des hier vorgestellten, methodischen Ansatzes einer historisch anwendbaren „multimodalen Kommunikatnanalyse“ ist die Annahme, dass es sich sowohl bei der Produktion von Raumkunstwerken als auch bei den in ihnen vollzogenen sozialen Handlungen um Kommunikationsakte handelt, die mit einem multimodalen Gesamttext bzw. Kommunikat gleichzusetzen sind. Weiter dürfen die heute noch sichtbaren Zeichen lediglich als Teilaspekte betrachtet werden, die einer umfangreichen Rekonstruktion der historischen Kommunikationssituation sowohl auf materieller als auch mentaler und semiotischer Ebene bedürfen. Essenziell ist zudem, die Wahrnehmung und Interpretation als dynamische, interaktive, sensomotorische Handlung zu begreifen, bei der sich u. a. auch synästhetische Effekte einstellen können, die es mit einem möglichst hohen Konfidenzniveau zu rekonstruieren gilt. Das heißt, neben Bewegungs- und Handlungsmustern werden bspw. auch die Sinnesreize der Umgebung sowie wahrscheinliche gesprochene Diskurse und Redeformate in die Betrachtung einbezogen.

Der Ansatz wird als Teil des Dissertationsprojekts „Multimodale Relationen und Transformationen in Kommunikationsräumen der Frühen Neuzeit“ entwickelt, stellt jedoch ein epochen- und kulturraumübergreifendes Analyseinstrument dar, welches auch für archäologische, bildwissenschaftliche Fragestellungen vielseitige Anschlussmöglichkeiten bietet.

## **Image Stratigraphies**

### **Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation auf stadtrömischen Sarkophagen: Zur Trennung der Bildebenen und ihrem Zusammenspiel**

Nikolaus Dietrich, Heidelberg

Stadtrömische Reliefsarkophagen sind ein klassischer Fall, in dem oftmals auf demselben geschmückten Gegenstand dem Betrachter verschiedene Bildebenen in scheinbar friedlicher Koexistenz nebeneinander und/oder ineinander verwoben präsentiert werden: Jahreszeiten-Darstellungen erscheinen gemeinsam mit dionysischen Darstellungen; Girlandenschmuck teilt sich das Feld mit narrativen Mythendarstellungen; Erotenfriese erweisen sich als ‚Travestie‘ dionysischer oder heroischer Ikonographien; Mythenbilder bieten sich neben einem Verständnis gemäß mythischer Handlungsstränge auch einem Verständnis an, welches in den Protagonisten Spiegelungen der/des Verstorbenen und ihrer/seiner Qualitäten erkennt; usw. Letzterer

Fall bewegt sich in Richtung des Phänomens, welches in meinem Vortrag analysiert werden soll, nämlich das Neben- und Ineinander des allgemeinen (Meerwesen-, dionysischen, Erosen-, Girlanden-, Riefel-, mythologischen) Reliefschmucks und der Bildnisrepräsentation: (teils muschelförmige) Porträtmedaillons, von sog. Parapetasmata hinterfangene Porträts, Porträts in ‚heroischen/göttlichen Gewand‘ usw. haben gemeinsam, dass sie zwar sichtbar vom umgebenden Reliefschmuck herausgehoben werden, diese Trennung der Bildebenen aber nicht absolut ist, sondern oftmals bewusst durchbrochen und relativiert wird, bis hin zum (quantitativ gesehen seltenen) Fall, in dem den Protagonisten narrativ-mythologischer Bildfriese die Porträtköpfe der Verstorbenen ‚aufgesetzt‘ werden. Ziel ist es, die dekorativen Strategien, welche zu der beobachteten Vielfalt an Lösungen im Zusammenspiel der Bildebenen ‚allgemeiner Reliefschmuck‘ und ‚Bildnisrepräsentation‘ führen, zu untersuchen.

## **The Image Layers of the Polychrome Hellenistic Grave Stelai of Demetrias**

Mali Skotheim, London

Over 360 painted grave stelai of the Hellenistic period survive from Demetrias (Pagasai), now in the Volos Archaeological Museum. They were built into the fortification walls of the city during the Mithridatic War, inadvertently preserving their polychromatic painted surfaces. While painting grave stelai was common in the Hellenistic period (e.g. Posamentir 2010), layers of paint are rarely preserved. Stylistically, they may have earlier analogues in the painted stelai of Vergina (Childs 2018) and white-ground painted lekythoi (Koch-Brinckmann 1999).

This paper considers the use of image layers in the painted grave stelai of Demetrias, focusing particularly on the way in which image layers might be conceptualized as including not just the image itself, but also the frame of the stele and its physical context. The stele of Hediste, who died in childbirth, along with her new-born baby (200–150 BCE), constructs several image layers. Hediste and her husband occupy the foreground, while behind the deathbed stand two serving women, one at the boundary of the room, in a partially opened doorway. The framing of the image suggests that the viewer stands just outside of Hediste's bedroom, peering in to this intimate scene.

The relationship between painted decoration and the ephemeral or movable artifacts used as decorations and dedications at the tombs (such as ribbons, garlands, and wreaths) may also be seen as image layers. This raises questions about the sensory experience of funerary art, as in many cases, images painted on grave stelai referenced physical objects that might be found at or near the grave, which could be smelled, touched, and heard in ways that the painted image could not.

### **Select Bibliography:**

Arbanitopoulos, Apostolos S. *Graptai Stelai Demetriados*. Athens: P.D. Sakellarios, 1928.

Childs, William P. *Greek Art and Aesthetics in the Fourth Century B.C.* Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2018.

Posamentir, Richard. *Chersonesan Studies 1: The Polychrome Grave Stelai from the Early Hellenistic Necropolis*. Austin: University of Texas Press, 2010.

Salowey, Christina A. *Women on Hellenistic Grave Stelai: Reading Images and Texts*. In: *A Companion to Women in the Ancient World* (ed. Sharon L. James and Sheila Dillon). Chichester: Wiley-Blackwell, 2012. P. 249-262.

Koch-Brinckmann, Ulrike. *Polychrome Bilder auf weissgrundigen Lekythen, Zeugen der klassischen griechischen Malerei. Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, IV*. Munich: Biering und Brinckmann, 1999.

## **Narrative Bilder aus Gandhara und ihre schriftlichen Geschwister – Erzählstrategien im Vergleich**

Simone Voegtle, Bern

Aus der Region Gandhara südlich des Hindukusch stammen einige der ältesten Bilder und Texte der indischen Erzähltradition. Sie stehen am Anfang der Umwandlung einer tief verankerten oralen Überlieferung in Schrift und Bild und sind daher besonders interessant zur Untersuchung der diesen beiden Medien zugrunde liegenden Kommunikationsstrategien.

Im Kontext des aufstrebenden Buddhismus übernahm das Bild eine wichtige Funktion in der Wiedergabe und Verbreitung der religiösen Botschaft. Als Bestandteil sakraler Bauten, in der Regel Stupas, wurden die Darstellungen während der rituellen Umgehung abgesprochen und so innerhalb eines spezifischen Zeitraumes „gelesen“. Dabei nutzte das Bild die ihm zur Verfügung stehenden formalen und stilistischen Mittel, um dem Rezipienten auf verschiedenen Ebenen einen verdichteten narrativen Inhalt zu vermitteln. Es war damit zumindest in den Anfängen der buddhistischen Kultur in Zentral- und Südasien eine der Schrift ebenbürtige Alternative zur Kommunikation religiöser Narrative.

Am Beispiel einer beliebten Erzählung eines der früheren Leben des Buddha unternimmt es der Vortrag, die mit ikonographischen Mitteln erzeugten Deutungsebenen zu definieren und sie im Vergleich mit den schriftlichen Versionen in Bezug auf ihre „narrative Leistung“ auszuwerten, so dass das Bild als eigenständiges Erzählmedium fassbar wird.

## **Der Triumph des Dionysos über die Geschichte**

Lilian Schönheit, Hamburg

Mehrere Mosaikböden des 3. Jh. in Tunesien zeigen Darstellungen des Triumphzuges des Dionysos. Eine nähere Bestimmung der abgebildeten Tiere führt meist zur Interpretation des Dargestellten als Triumph des Dionysos in Indien. Vergleichbare Bilder finden sich auf stadtrömischen Sarkophagreliefs des 2. Jh. Das mythische Thema des Bildes und die sich (teils) gleichenden Bildkompositionen legen sowohl eine Erzähl- wie auch eine Bildtradition nahe, auf die sich die tunesischen Mosaikbezüge beziehen lassen.

Durch den gewählten Titel mache ich Dionysos und nicht die Bilder zum Subjekt meines Beitrages. Dies ermöglicht es aufzuzeigen, dass nicht nur ein Bild seinem Referenten Tiefe bietet, sondern auch der Referent zur Mehrschichtigkeit von Bildern beitragen kann. Geschichte wird hier sowohl als Erzählung wie als historischer Verlauf verstanden. So können wir verfolgen, wie die der Triumph des Dionysos in Abhängigkeit historischer Begebenheit und Interessen entstand und umgeformt wurde.

Anhand der Darstellungen des Dionysos des 2. und 3. Jh. lassen sich diese Bedeutungsverschiebungen, der Zuwachs an Sinngehalt der Darstellungen und das Verhältnis der Bilder zur Literatur orts- und zeitbezogen untersuchen. Zentrale Fragen sind hierbei: Wie stark rekurrieren die Bilder auf den literarisch überlieferten Triumph und auf welche Aspekte dessen? Wie interagieren die Bedeutungsebenen der Bildträger – Sarkophag, Mosaik – und die Bildinhalte? Welche Wirkung hatten die Bildkompositionen in ihrem politisch-geographischen Umfeld? Welchen Einfluss hat der Gott Dionysos auf die jeweilige Bildwahrnehmung?

## **Der Astragal des Sotades als Bildgeflecht**

Benjamin Engels, Freiburg

Ein persistentes Phänomen der Gestaltung antiker Bild-Artefakte ist die Kombination von plastischem und flächigem Dekor an einem Objekt. Dabei können sich voneinander weitgehend unabhängige Ebenen, aber auch kompliziert miteinander verschränkte Dekorsysteme ergeben. Insbesondere bei der Kombination figürlicher Dekors stellt sich die Frage, inwiefern beide Ebenen aufeinander Bezug nehmen oder sogar eine semantische Einheit bilden. Abhängig vom gewählten Fokus kann auch die semantische Verdichtung der unterschiedlichen Ebenen am Artefakt oszillieren, sodass mal der plastische, mal der flächige Dekor eine figurative bzw. ornamentale Qualität erhält.

Ein um 460 v. Chr. in Athen entstandener, rotfigurig bemalter Tonbehälter in Form eines Astragals kann diese Verflechtung von Bildebenen in einer besonders komplexen Form verdeutlichen. Innerhalb der Figuralgefäße des 5. Jhs. v. Chr. stellt er damit eine Ausnahme dar, denn diese trennen beide Dekorebenen in aller Regel rigide voneinander. Ausgehend von dieser Beobachtung, die in der Forschung bislang allenfalls als genialischer Künstlerstreich gewertet wurde, nimmt der Beitrag weitere idiosynkratische Objekte dieser Gattung in den Blick, um die Modi des Zusammenspiels von plastischem und flächigem Dekor zu beschreiben und als kulturelles Phänomen zu verstehen.

## **„Frauen im Fenster“ – Women in Windows. Layered Iconographies in South Italian Vase-Paintings**

Elisabeth Günther, Göttingen

Women in windows, viz., heads or busts of women in a window-like frame, appear in South Italian vase-paintings on quite regular terms. They have been interpreted in different ways: In the eyes of Konrad Schauenburg, who provided lists of the respective vases in two subsequent articles (Schauenburg 1972 and 1973), this motif served a foremost decorative purpose. Bernd Brandes-Druba regarded them as architectural elements within a theatrical context, originating from the ancient skene (Brandes-Druba 1994). In a more recent publication on iconography in Lucanian vase-paintings, Magdalene Söldner emphasized that they represent the female sphere and an affectionate relationship between men and women (Söldner 2007).

However, a comprehensive study of the origins, functions, development, and narrative dimension of the motif is still missing. In addition, one important aspect of the motif has been neglected so far: the window and the respective woman, regularly depicted as looking through the window into the vase-painting, are first of all further layers of the vase's imagery. The spatial relationship and the interaction between the woman in the window and the other figures depicted are part of a visual narration and thus crucial for an understanding of the meaning and purpose of this motif. In some cases, the window refers to a spatial layer "behind" the painting, i.e., "behind" the surface of the vessel and thus seems to create a self-referential effect of the image. In other cases, the window rather frames a picture within the picture. The paper will discuss how the windows / window-frames are embedded into the visual narration and will thus look at the various spatial, semantic, aesthetic, and narrative frameworks of the motif "women in windows" from a new perspective.

### **Selected Bibliography:**

Brandes-Druba 1994: B. Brandes-Druba, *Architekturdarstellungen in der unteritalischen Keramik*, Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, Archäologie 46 (Frankfurt am Main 1994).

Schauenburg 1972: K. Schauenburg, *Frauen im Fenster*, RM 79, 1972, 1–15.

Schauenburg 1973: K. Schauenburg, *Frauen im Fenster* (addenda to RM 79, 1972, 1ff.), RM 80, 1973, 271–273.

Söldner 2007: M. Söldner, *Bios eudaimon*. Zur Ikonographie des Menschen in der rotfigurigen Vasenmalerei Unteritaliens. Die Bilder aus Lukanien (Möhnesee 2007).