

# PUBLIKATIONEN

PROF. DR. MATTEO NANNI

## BÜCHER

### SELBSTÄNDIG

- *Politik des Hörens. Zur Lesbarkeit Luigi Nonos*, Hofheim 2022 (Druck in Vorbereitung)
- *Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360)*, Hildesheim 2018 (rez. Music&Letters, 100, 1, 2019).
- *Auswütsch – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen*, Freiburg i. Br. 2004 (rez. FAZ: 18. April 2005)

### HERAUSGABEN

- *Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, Paderborn 2022, (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3) (hg. mit J. Freund, J. M. Schermann und N. Urbanek)
- *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation im 9. bis 11. Jahrhundert*, Paderborn 2020, (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 2) (hg. mit K. Henkel)
- *Die Schrift des Ephemereren: Konzepte musikalischer Notationen*, Basel 2015
- *Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten*, Bielefeld 2014 (hg. mit Chr. Grüny)
- *Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralhandschriften als Bucheinbände*, Basel 2014 (hg. mit C. Schärli und Fl. Effelsberg)
- *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*, Turnhout 2013
- *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, München 2012 (hg. mit M. Schmidt)
- *Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext – Für eine Hermeneutik der alten Musik*, Laaber 2010 (=Musiktheorie 25/1)

### NOTEN- UND TEXTAUSGABEN

- Samuel Mareschal, *Der Genfer Psalter in Bearbeitungen für Tasteninstrumente*, Bern 2015 (hg. mit R. Hocker)
- *Incontri – Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno*, Hofheim 2004 (hg. mit R. Schmusch)
- Hans Heinrich Eggebrecht, *Musik als Zeit*, Wilhelmshaven 2001 (hg. mit Al. v. Massow und S. Obert)
- Hans Heinrich Eggebrecht, *Geheimnis Bach*, Wilhelmshaven 2001 (hg. mit Al. v. Massow und S. Obert)

	<p>REIHEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Schriftenreihe: <i>Theorie der musikalischen Schrift</i>, hg. von F. Celestini, S. Obert, M. Nanni und N. Urbanek, Paderborn (Verlag Wilhelm Fink) 2019 –</li> </ul>
<p>ONLINEKURS</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>From ink to Sound: Decoding Musical Manuscripts</i>, Futurelearn 2015–2017. Massive Open Online Course (MOOC) der Universität Basel (ca. 7000 TeilnehmerInnen)</li> </ul>
<p>AUFSÄTZE UND ARTIKEL</p>	
	<p>PEER REVIEWED</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ „Books Sacred and Profane. Material Perspectives on Musical Fragments“, in: <i>Books, Images, Objects. The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period</i>, hg. von V. Borghetti und A. M. Hatzikiriakos, London 2022 (im Druck).</li> <li>■ „Musikalische Notation als Naturbeherrschung und Mimesis. Adorno zwischen Mittelalter, Schumann und Jazz“, in: <i>Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>, hg. von J. Freund, M. Nanni, J. M. Schermann und N. Urbanek, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3), S. 73–106.</li> <li>■ „Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift“, in: <i>Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>, hg. von J. Freund, M. Nanni, J. M. Schermann und N. Urbanek, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3), S. 3–16 (zusammen mit J. Freund und N. Urbanek).</li> <li>■ „Medieval Past, Medieval Future“, in: <i>Past and Future Medieval Studies Today</i>, hg. von M. Hoenen (Textes et Études du Moyen Âge 94), Turnhout 2021, S. 3–26.</li> <li>■ „Il Dioniso ritrovato. Osservazioni estetiche su ‚La Passion selon Sade‘“, in: <i>The Theaters of Sylvano Bussotti</i>, hg. von D. Tortora, Turnhout 2020, S. 69–84.</li> <li>■ „Musikalische Diagrammatik: eine karolingische Vision“, in: <i>Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation im 9. bis 11. Jahrhundert</i>, hg. von M. Nanni und K. Henkel, (Theorie der musikalischen Schrift Bd. 2), Paderborn 2020, S. 53–81.</li> <li>■ „Zu einer Theorie der musikalischen Schrift. Materiale, operative, ikonische und performative Aspekte musikalischer Notationen“, in: <i>Musik und Schrift. Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notationen</i>, hg. von C. Ratzinger, N. Urbanek und S. Zehetmayer (Theorie der musikalischen Schrift Bd. 1), Paderborn 2019, S. 1–50 (zusammen mit F. Celestini, S. Obert und N. Urbanek).</li> <li>■ „Von der Reihe zur Utopie einer neuen Klangwelt. Franco Evangelistis Unbehaglichkeiten“, in: <i>Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde</i>, hg. von R. Schmusch, Laaber 2018 [Musiktheorie 33/2], S. 173–186.</li> <li>■ „Musikalische Diagramme zwischen Spätantike und Karolingerzeit“, in: <i>Das Mittelalter</i> 22, 2 (2017), S. 273–293.</li> <li>■ „„Quia scribi non possunt“. Gedanken zur Schrift des Ephemereren, in: <i>Die Schrift des Ephemereren: Konzepte musikalischer Notationen</i>, hg. von M. Nanni, Basel 2015, S. 7–14.</li> </ul>

- „Il luogo della musica nella cultura del sapere dei secoli XIII e XIV. Breve epistemologia della musica medievale“, in: *Musica/Realtà* XXXVI, 106, (2015), S. 61–85.
- „Transmission of musical knowledge and history of European culture in the early decades of the 15th century“, in: *Musica Docta* III, (2013), S. 41–47; (Übersetzung: „Trasmissione del sapere musicale e storia della cultura europea nei primi decenni del secolo XV“, in: *Musica Docta* III, (2013), S. 49–55).
- „Die imaginative Kraft der Musik: Gedanken zur Aporie von Bild und Klang“, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* I (2011/1), S. 47–55.
- „Die Leiblichkeit der Musik. Eine hermeneutische Fallstudie zu den einstimmig überlieferten Ballate aus dem Codex Rossi 215“, in: *Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext – Für eine Hermeneutik der alten Musik*, hg. von M. Nanni, Laaber 2010 [Musiktheorie 25/1], S. 33–57.
- „Klang und Schrift: Das Problem der musikalischen Notation“, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* VIII, (2009), S. 201–222.
- „„World music“ e globalizzazione della cultura: Telemusik di Karlheinz Stockhausen, in: *Il Saggiatore musicale* XVI (2009/1), S. 75–102.
- „„Sensus Intellectualis“: Sul rapporto fra sensi ed intelletto nelle riflessioni musicali di Pietro d’Abano“, in: *Medicina nei secoli XX*, 2, (2008), S. 545–566.
- „Rivoluzione e tradizione. Lo spirito sovversivo della Neue Musik“, in: *Musica/Realtà* XXVIII, 83, (2007), S. 25–41.
- „Transpositio/Transposition“, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (2005).
- „Adorno e Nono – alcune considerazioni su un dialogo mancato“, in: *Musica/Realtà* XXV, 75 (2004), S. 59–76.
- „Futurismo/Futurismus“, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (2004)

NICHT PEER REVIEWED

- „Isidorus Hispalensis, Etymologiae“, in: *Lexikon Schriften über Musik* 2, hg. H. Grimm (†), M. Wald-Fuhrmann und F. Wörner, Stuttgart 2022 (im Druck).
- „Musikalische Energie“, in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, hg. von K. Eggers und A. Stollberg, Würzburg 2021, S. 25–46.
- „Quellenprobleme der performativen Kulturpraxis ‚Musik‘. Mittelalterliche Quellen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit“, in: *Historische Musikwissenschaft*, hg. von Fr. Hentschel, Laaber 2019 (= *Kompendien Musik*, Bd. 2), S. 291–299.
- „Machaut als Prätext – bearbeitet von Harrison Birtwistle, Heinz Holliger und Salvatore Sciarrino“, in: *Re-Set. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hg. von S. Obert und H. Zimmermann, Mainz 2018, S. 30–39.
- „Musik und Bild: Die Figur des Dritten“, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hg. von El. Oy-Marra, Kl. Pietschmann, Gregor Wedekind, M. Zenck, Paderborn 2018, S. 236–248.
- „Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter“, in: *Handbuch ‚Literatur & Musik‘*, hg. von N. Gess und Al. Honold, Berlin 2017, S. 273–284 (zusammen mit M. Haas).
- „Einleitung / Introduction“, in: Samuel Mareschal, *Der Genfer Psalter in*

*Bearbeitungen für Tasteninstrumente*, hg. von R. Hocker und M. Nanni, Bern 2015, S. 9–12 und S. 13–15.

- „Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Für eine Kulturgeschichte der Musik im 15. Jahrhundert“, in: *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, hg. von A. Lovato und D. Princivalli, Padova 2014, S.145–152.
- „Recycling: Musikhandschriften als Bucheinbände / Recycling: Music manuscripts as book covers“, in: *Uni Nova* 124 (2014), S. 30–31.
- „Einleitung“, in: *Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten*, hg. von Chr. Grüny und M. Nanni), Bielefeld 2014, S. 7–14 (zusammen mit Chr. Grüny).
- „Das Heilige und das Profane. Liturgische Choralfragmente als Zeugnisse von Geschichte“, in: *Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralfragmente als Bucheinbände*, hg. von M. Nanni, F. Effelsberg und C. Schärli, Basel 2014, S. 139–152.
- „Urbanity, Identity Construction, and Humanism: Toward a Cultural History of Fifteenth-Century Music“, in: *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*, hg. von M. Nanni, Turnhout 2013, S. 13–17.
- „Das Bildliche der Musik: Gedanken zum iconic turn“, in: *Historische Musikwissenschaft: Grundlagen und Perspektiven*, hg. von M. Calella und N. Urbanek, Stuttgart 2013, S. 402–428.
- „Über das Ende. Zur Kammermusik Gerald Eckerts“, in: *An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert*, hg. von G. Nauck, Hofheim 2013, S. 54–57.
- „„Musik der ganzen Erde, aller Länder und Rassen‘ Weltmusik und Globalisierung der Kultur: zu Telemusik von Karlheinz Stockhausen“, in: *Musik und kulturelle Identität*, Band 3, hg. von D. Altenburg und R. Bayreuther, Kassel 2012, S. 452–458.
- „Musik als Bild?“, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hg. von M. Nanni und M. Schmidt, München 2012 [eikones], p. 9–16, (zusammen mit M. Schmidt).
- „Musik als Bildkritik– Gespräch zwischen Gottfried Boehm, Helmut Lachenmann und Matteo Nanni“, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hg. von M. Nanni und M. Schmidt, München 2012 [eikones], S. 237–269.
- „Musikalische Schaubilder des Mittelalters: Schrift wird Notation wird Diagramm“, in: *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, hg. von S. Egenhofer, I. Hinterwaldner und C. Spies, München 2012, S. 256–259.
- „Politica come silenzio / il silenzio della politica. Riflessioni sulla questione dell’impegno (Politica dell’ascolto III)“, in: *Presenza storica di Luigi Nono*, hg. von A. I. De Benedictis und L. Zattra, Lucca 2011, S. 205–237.
- „Figurationen der Stimme. Ansatzpunkte in Philosophie und Musiktheorie des Mittelalters“, in: *Bild und Stimme*, hg. von M. Butte und S. Brandt, München 2011, S. 257–287.
- „Wolfgang Rihm, Quid est deus? Diskussion anlässlich der Uraufführung des Werkes am 4. November 2007“ [Podiumsdiskussion], in: *Wort und Ton*, hg. von G. Schnitzler und A. Aurnhammer, Freiburg i. Br. 2011, S. 633–660.
- „Alla ricerca della fine della musica. Il superamento del concetto di Opera in Franco Evangelisti“, in: *Franco Evangelisti Verso un nuovo mondo sonoro. Atti del Convegno Internazionale, Roma 2007*, hg. von D. Tortora und E. Ludovici, (=Le arti del suono Bd. 4), Cosenza 2010, S. 47–64.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ „Musik als Bildkritik: Ikonische Konzepte musikalischer Notation“, Poster, NFS-Bildkritik „eikones“, Universität Basel, 2010.</li> <li>■ „Musik nach Auschwitz. Luigi Nono im Kontext der musikalischen Nachkriegsavantgarde“, in: <i>Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik – Bildende Kunst – politische Utopie</i>, hg. von S. Konrad und H. Müller, Saarbrücken 2008, S. 9–38.</li> <li>■ „Die Aristoteles-Rezeption in der Musiktheorie des frühen Trecento am Beispiel Marchetto da Padova“, in: <i>DIE TONKUNST II</i>, 3 (2008), S. 356–367.</li> <li>■ „Die Politik des Hörens I. Luigi Nono“, in: <i>VorSchein 25/26</i>, Jahrbuch 2004/2005 der Ernst-Bloch-Assoziation, hg. von D. Zeilinger, S. 275–291.</li> <li>■ „Luciano Berios Weg zur elektroakustischen Musik. Die Entstehung des Mailänder ‚Studio di Fonologia Musicale‘“, in: <i>Luciano Berio, Musik-Konzepte 128 (IV/2005)</i>, München 2005, S. 43–66.</li> <li>■ Art. „Gerald Eckert“ in: <i>Komponisten der Gegenwart (27. Nachlieferung, Juni 2004)</i>.</li> <li>■ „»...wenn Menschen sterben, singen sie Lieder« Zum Vorrang des Vokalen in der Musik Luigi Nonos“, in: <i>Neue Zeitschrift für Musik (2004) Heft 3</i>, S. 18–22.</li> <li>■ „Luigi Nono: fra impegno politico e prassi estetica. Osservazioni sulla determinabilità del contenuto musicale“, in: <i>Luigi Nono: Le opere degli anni '60 e '70</i>, <a href="http://static.luiginono.it/atti-convegno-2001/autori/11cnnanni.htm">http://static.luiginono.it/atti-convegno-2001/autori/11cnnanni.htm</a>.</li> <li>■ „Suono – parola – concetto. Sul rapporto fra musica, linguaggio e terminologia“, in: <i>Musica e Storia X</i>, 1 (2002), S. 71–80</li> <li>■ „Bruch des ästhetischen Spiels. Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 – Version mit Tonband (1965)“, in: <i>Luigi Nono – Aufbruch in Grenzgebiete</i>, hg. von Th. Schäfer, Saarbrücken 1999, S. 25–35</li> </ul>
--	---

#### REZENSIONEN UND VARIA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ „Michele Calella: Musikalische Autorschaft. Der Komponist zwischen Mittelalter und Neuzeit“, in: <i>DIE TONKUNST XI</i>, 1 (2017), 83–85.</li> <li>■ „Jeffrey F. Hamburger (Hg.), <i>Leaves from Paradise: The Cult of John the Evangelist at the Dominican Convent of Paradise bei Soest, Cambridge, Mass.</i>, Harvard University Press, 2008“, in: <i>Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik I</i>, 2 (2011), S. 189–194.</li> <li>■ „Sandra Dieckmann, Oliver Huck, Signe Rotter-Broman u. Alba Scotti (Hgg.), <i>Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento (Musica mensurabilis 3)</i>. Hildesheim/Zürich/NewYork, Olms 2008“, in: <i>Das Mittelalter XIV (2009)</i>, S. 156–157.</li> <li>■ „Konstruktion und Gefüge im Werk Giacinto Scelsis“, in: <i>Musik &amp; Ästhetik XXXVIII</i>, (2006), S. 109–111.</li> <li>■ „Ein hörender Musiker. Luigi Nonos Schriften und Gespräche“, in: <i>Musik &amp; Ästhetik XXX</i>, (2004), S. 102–106.</li> <li>■ „Der Literatur zuhören – Beobachtungen zum Verhältnis von Literatur und Musik“, in: <i>Musik &amp; Ästhetik XXVI</i>, (2003), S. 113–116.</li> </ul> <p>CD-Booklets:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Luigi Nono: Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2</i>, col legno 2008</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz</i>, Ricordi/Stradivarius 57001, 2006</li> <li>■ <i>Gerald Eckert: Über das Ende</i>, col legno WWE 1CD 20231, 2004</li> <li>■ Programmheftbeiträge für die Konzertreihe <i>Arnold Schönberg und seine Wegbereiter</i> (Glareanus-Ensemble des Freiburger Theaters, Konzertsaison 1994–95)</li> <li>■ Zeitungsartikel, Interviews, Radiosendungen</li> </ul>
<b>ÜBERSETZUNGEN (AUSWAHL)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Luigi Nono, <i>Incontri – Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno</i>, Hofheim 2004 (mit Rainer Schmusch)</li> <li>■ Albrecht von Massow, “Melodia”. <i>Per una critica dello storicismo nella lessicologia musicale</i>, in: <i>Musica e Storia</i> X, 1, (2002), S. 41–49</li> <li>■ Anne C. Shreffler, <i>Reti di collaborazione: Heinz e Ursula Holliger</i>, in: «<i>Entre Denges et Denez</i> ...». <i>Documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900–2000</i>, hg. von U. Mosch, Basel 2001, S. 106–116</li> <li>■ Ulrich Mosch, <i>Premessa del curatore</i>, in: Massimo Mila, <i>Maderna musicista europeo</i>, Turin 1999, S. VII–XIV</li> <li>■ Lorenzo Ghielmi, <i>Die Abend-Orgel der Kirche San Simpliciano in Mailand</i>, in: <i>Orgel International</i> (1998), Nr. 2, S. 32–33</li> </ul>