

Peter Petersen, Publikationsverzeichnis 1971–2018

Bücher (als Autor)

Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Béla Bartók. Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd 6. Hamburg: Wagner 1971.

Alban Berg: Wozzeck. Eine semantische Analyse unter Einbeziehung der Skizzen und Dokumente aus dem Nachlaß Bergs. Sonderband der Musik-Konzepte für 1985. München: text+kritik 1985.

Hans Werner Henze. Ein politischer Musiker. Zwölf Vorlesungen. Hamburg: Argument 1988.

Hans Werner Henze. Vokalwerke. Booklet zur CD-Edition, Deutsche Grammophon, Sonderausgabe für Zweitausendeins, Nr. 437 652-2, Frankfurt 1992.

Hans Werner Henze. Werke der Jahre 1984-93. (=Kölner Schriften zur Neuen Musik, Bd 4.) Mainz: Schott, 1995.

Orientierung Musikwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek: rowohlt, 2000. (zusammen mit Helmut Rösing)

Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse, Mainz u.a.: Schott 2010.

Music and Rhythm. Fundamentals - History - Analysis, revised and expanded version of the original German edition, translated by Ernest Bernhardt-Kabisch, Frankfurt am Main u.a.: Lang 2013.

Hans Werner Henze – Ingeborg Bachmann. »Undine« und »Tasso« in Ballett, Erzählung, Konzert und Gedicht, Schliengen: Argus 2014.

»Friedenstag« von Stefan Zweig, Richard Strauss und Joseph Gregor. Eine pazifistische Oper im »Dritten Reich« (= Musik und Diktatur Bd. 2, Hg. Friedrich Geiger), Münster: Waxmann 2017.

Bücher (als Herausgeber)

MUSIKKULTURGESCHICHTE. Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag, Hg. Peter Petersen, Wiesbaden: Breitkopf 1990.

Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur. Hg. H.-W. Heister, C. Maurer Zenck und P. Petersen. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuchverlag, 1993.

Zündende Lieder - Verbrannte Musik. Folgen des Nazifaschismus für Hamburger Musiker und Musikerinnen. Völlig neu bearbeitete Ausgabe [der ersten Auflage von 1988]. Hg. Peter Petersen und die Arbeitsgruppe Exilmusik, Hamburg: VSA, 1995.

“Stimmen” für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder aus “Voices”. Hg. Peter Petersen, Hanns-Werner Heister und Hartmut Lück. Mainz u.a.: Schott, 1996.

Musik im "Dritten Reich" und im Exil. Schriftenreihe. Bisher 20 Bde. Hamburg: von Bockel, 1996 ff. (bis Bd. 11 Mitherausgeber: Hanns-Werner Heister)

Das "Reichs-Brahmsfest" 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation. Hg. Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg: von Bockel, 1997.

Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. Peter Petersen und Hans-Gerd Winter. HJbMw 14. Frankfurt a.M.: Lang, 1997.

50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick. Hg. Peter Petersen und Helmut Rösing, HJbMw 16, Frankfurt / M.: Lang, 1999.

Lebenswege von Musikerinnen im “Dritten Reich” und im Exil. Hg. Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg: von Bockel, 2000.

Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Symposiums am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 28. bis 30. Juni 2001, Hg. Peter Petersen (= HJbMw Bd. 20), Frankfurt am Main: Lang 2003.

Berthold Goldschmidt. Komponist und Dirigent. Ein Musiker-Leben zwischen Hamburg, Berlin und London. Hg. Peter Petersen u. Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg: von Bockel, 1994. Zweite, korrigierte und ergänzte Auflage 2003.

Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die Internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3. bis 5. Februar 2005, Hg. Peter Petersen / Claudia Maurer Zenck (= Musik im "Dritten Reich" und im Exil Bd. 12), Hamburg: von Bockel 2007.

Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Online-Lexikon www.Lexm.uni-hamburg.de, Hg. Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen und Sophie Fetthauer, Universität Hamburg 2005 ff.

Notenedition

Johannes Brahms. Klavierstücke Op. 76, mit der Urfassung des Capriccio Fis-Moll. Nach Brahms' Handexemplar des Originaldrucks und nach dem Autograph des Capriccio Fis-Moll hg. v. Peter Petersen. Wien: UE, 1992.

Aufsätze

Die Symphonie in der Tschechoslowakei und den anderen osteuropäischen Ländern. In: Die Welt der Symphonie. Hg. v. U. v. Rauchhaupt. Hamburg 1972, S. 227-236.

- Witold Lutosławski: Präludien und Fuge (1972). In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd 1. Hg. v. C. Floros, H. J. Marx u. P. Petersen. Hamburg: Wagner 1975, S. 147-180. (Jetzt Laaber-Verlag)
- Die dichterisch-musikalische Periode. Ein verkannter Begriff Richard Wagners. In: Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Hg. v. C. Floros, H. J. Marx u. P. Petersen. (= HJbMw Bd 2.) Hamburg: Wagner 1977, S. 105-123. (Jetzt Laaber-Verlag)
- Wozzecks persönliche Leitmotive. Ein Beitrag zur Deutung des Sinngehalts der Musik in Alban Bergs "Wozzeck". In: Zur Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. v. C. Floros, H.J. Marx u. P. Petersen. (=HJbMw Bd 4.) Hamburg: Wagner 1980, S. 33-83. (Jetzt Laaber-Verlag.)
- Büchner aus zweiter Hand. Neue Thesen über Bergs Wozzeck-Libretto. In: Alban Berg Studien Bd 2. Alban Berg Symposium Wien 1980, Tagungsbericht. Wien: UE 1981, S. 80-90.
- Der Komponist als Regisseur. Neue Thesen zu Alban Bergs Oper "Wozzeck". In: Jb VIII der Hamburgischen Staatsoper, Spielzeit 1980/81, Hamburg (1981) S. 99-119.
- Über die Wirkung Bartóks auf das Schaffen Lutosławskis. In: Musik-Konzepte 22, Béla Bartók, München 1981, S. 84-117.
- Bartóks Sonata für Violine solo. Ein Appell an die Hüter der Autographen. In: Musik-Konzepte 22, Béla Bartók. München 1981, S. 55-68.
- Bartók und Lutosławski: ein Vergleich. In: Studia Musicologica 24, 1982, S. 451-463.
- Programmmusik in den Opern von Richard Strauss. In: Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung. (=HJbMw Bd 6.) Laaber: 1983, S. 85-120.
- Lulus Untergang aus Gründen der Symmetrie? Gedanken zum III. Akt von Bergs Oper "Lulu". In: Programmheft Bremer Theater Februar 1983, S. 37-45.
- Brahms und Dvořák. In: Johannes Brahms. Symposium Brahms und seine Zeit in Hamburg 1983. (=JHbMw Bd 7.) Laaber: 1984, S. 125-146.
- [Johannes Brahms.] Von Hamburg nach Wien. In: Johannes Brahms. Leben und Werk. Hg. v. Chr. Jacobsen. Wiesbaden 1983, S. 20-22.
- [Johannes Brahms.] Werke für Chor und Orchester. In: Johannes Brahms. Leben und Werk. Hg. v. Chr. Jacobsen. Wiesbaden 1983, S. 170-172.
- Der musikalisch-dramatische Text. Überlegungen zu einer dramentheoretischen Bestimmung der Oper am Beispiel von LULU I/3. In: P. Petersen: Alban Berg. Wozzeck. Eine semantische Analyse unter Einbeziehung der Skizzen und Dokumente aus dem Nachlaß Bergs. Anhang. (=Sonderband Musik-Konzepte für 1985.) München: edition text+kritik 1985, S. 281-294.

- Zu einigen Spezifika der Dodekaphonie im Schaffen Alban Bergs. Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen A. Schönberg-Gesellschaft. "Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts." Wien 12. bis 15. Juni 1984. Hg. R. Stephan u. S. Wiesmann. Wien: Lafite 1986, S. 168-179.
- Rhythmische Komplexität in der Musik J. S. Bachs. In: Studien zur Systematischen Musikwissenschaft. (=HJbMw Bd 9.) Laaber 1986, S. 223-246.
- Volkstümliche Genres in der Musik Alban Bergs. In: Sabine Schutte (Hg): Ich will aber gerade vom Leben singen ... Über populäre Musik vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zum Ende der Weimarer Republik. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1987, S. 432-454.
- "...eine Form und ein Name: Tristan." Strukturelle und semantische Untersuchungen an H. W. Henzes Preludes für Klavier, Tonbänder und Orchester. In: Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute. (=Studien zur Wertungsforschung Bd 21). Wien/Graz 1989, S. 148-176.
- Der programmusikalische Orchestersatz in Opern von Wagner, Strauss und Berg. Festschrift für Eberhard Klemm, Berlin 1989, S. 172-188.
- "A grave situation was created". Schönbergs Klavierkonzert von 1942. In: Die Wiener Schule und das Hakenkreuz. Symposium Graz 1988. Studien zur Wertungsforschung Bd. 22. Wien / Graz: 1990, S. 65-91
- Bartók, Lutosławski, Ligeti. Einige Bemerkungen zu ihrer Kompositionstechnik unter dem Aspekt der Tonhöhe. In: Für G. Ligeti. Hg. v. C. Floros, H. J. Marx u. P. Petersen i. Zusammenarbeit mit M Stahnke. (=HJbMw Bd 11.) Laaber: 1991, S. 289-309.
- Musikwissenschaft in Hamburg 1933 bis 1945. In: Hochschulalltag im "Dritten Reich". Die Hamburger Universität 1933-1945. Hg. Eckart Krause, Ludwig Huber und Holger Fischer. Berlin / Hamburg: Reimer, 1991, S. 625-640.
- Von Mahler zu Henze. Versuch über musikalischen Realismus. In: Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989. Bericht über den Internationalen Gustav-Mahler-Kongreß, hg. v. M. T. Vogt, Kassel u.a. (Bärenreiter) 1991, S. 375-384.
- Botschaft aus dem Exil. Das Deutsche Miserere von Dessau und Brecht. In: Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Fs. z. 65. Geb. v. H.-P. Reinecke. Regensburg: 1991, S. 41-58.
- Juden im Musikleben Hamburgs. In: Beiträge zur Geschichte der Juden in Hamburg (1590-1990). Hg. Arno Herzig. Hamburg: Dölling, 1991, S. 299-309. .
- Lenz-Opern. Das Musiktheater als Sonderzweig der produktiven Rezeption von J. M. R. Lenz' Dramen und Dramentheorie. In: Lenz-Jb Bd 1, St. Ingbert: Röhrig 1991, S. 9-58. (zusammen mit Hans-Gerd Winter)
- Mozart und Bartók. In: Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption. Hg. v. W. Gratzner und S. Mauser. (=Studien zur

musikalischen Hermeneutik Bd 2.) Laaber 1992, S. 135-148.

Funktionen der Musik in der Oper. In: *Gesungene Welten. Aspekte der Oper. Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen*. Hg. v. U. Bermbach u. W. Konold. Berlin / Hamburg 1992, S. 31-52.

Am Ende stirbt der Mann. Ein vergleichender Blick auf Bartóks Bühnenwerke. In: *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Fs. f. Georg Knepler z. 85. Geb. Bd. I: Musik / Geschichte. Bd. II: Musik / Theater. Bd. III: Musik / Gesellschaft*. Hamburg: Bockel, 1993, hier Bd. II: S. 171-184.

In Paris begonnen, in New York vollendet, in Berlin verlegt. *Les Voix* von Paul Dessau. In: *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur*. Hg. H.-W. Heister, C. Maurer Zenck und P. Petersen. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuchverlag, 1993, S. 438-459.

Divertimento versus Divertissement. Anmerkungen zu Mozarts KV 563. In: *Internationaler Musikwiss. Kgr. z. Mozartjahr 1991 Baden-Wien. Bericht. I. A. d. Österr. Ges. f. Mw.* hg. v. I. Fuchs. Tutzing: Schneider, 1993, S. 123-144.

Klischee als Sujet. Hans Werner Henzes *The English Cat* und sein Arbeitstagebuch. In: *Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne*. Hg. Ernst Kolleritsch. Wien / Graz: U.E., 1994, S. 62-91.

Eine Französin deutet den Hofmeister. Die Oper *Le Précepteur* (1990) von Michèle Reverdy. In: "Unaufhörlich Lenz gelesen..." Lenz-Tagung Hamburg 1992. Hg. Inge Stephan und Hans-Gerd Winter. Stuttgart: Metzler, 1994, S.422-431 (fr. "Lenz lu par une Française. L'opéra *Le Précepteur*", in: *Musique, art e littérature dans l'œuvre de Michèle Reverdy*, ed. Pierre Michel / Bernard Banoun, Paris: L'Harmattan 2005, S. 147-156).

Bartóks Beitrag zur Auflösung der Dur-Moll Tonalität. In: *Visionen und Aufbrüche. Zur Krise der modernen Musik 1908-1933*. Hg. Günther Metz. Kassel: Bosse 1994, S. 63-95.

Rhythmik und Metrik in Bartóks Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug und die Kritik des jungen Stockhausen an Bartók. In: *Musiktheorie* 9, 1994, H. 1, S. 39-48.

Tanz-, Jazz- und Marschidiome im Musiktheater Hans Werner Henzes. Zur Konkretisierung des Stilbegriffs ‚musica impura‘. In: *Musiktheorie* 10, 1995, H. 1, S. 73-86.

Dessaus frühe Instrumentalwerke. In: *Paul Dessau: Von Geschichte gezeichnet. Symposium Paul Dessau*, Hamburg 1994. Klaus Angermann Hg. Hofheim: Wolke, 1995, S. 11-33.

Von Hamburg nach Hollywood. Paul Dessau im US-amerikanischen Exil. In: *Zündende Lieder - Verbrannte Musik. Folgen des Nazifaschismus für Hamburger Musiker und Musikerinnen*. Hg. v. Peter Petersen und der Arbeitsgruppe Exilmusik. Hamburg: VSA, 1995, S. 95-121.

Béla Bartók - ein Klassiker der Moderne. In: Themenheft "Bartók". Krieg, Versöhnung, Frieden. Europäisches Musikfest Stuttgart 1995. Internationale Bachakademie Stuttgart

1995. S. 2-22.

Ein unbekanntes Skizzenheft zu "König Hirsch" von Hans Werner Henze. In: Opernkomposition als Prozeß. Hg. Werner Breig, Kassel u.a. 1996, S. 147-164.

Zweimal elf Lieder. Formale und semantische Strategien in Henzes Doppelzyklus *Voices*. In: "Stimmen" für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder aus "Voices". Hg. Peter Petersen, Hanns-Werner Heister und Hartmut Lück. Mainz u.a.: Schott, 1996, S. 11-26.

Aztekentexte und Flower Power Parodie. *Voices* Nr. 22: Das Blumenfest [von H. W. Henze]. In: "Stimmen" für Hans Werner Henze. Die 22 Lieder aus "Voices". Hg. Peter Petersen, Hanns-Werner Heister und Hartmut Lück. Mainz u.a.: Schott, 1996, S. 304-316.

Berg und Büchner – Wozzeck und Woyzeck. Von der ‚offenen Form‘ des Dramas zur ‚geschlossenen Form‘ der Oper. In: Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. Peter Petersen und Hans-Gerd Winter. HJbMw 14, Frankfurt a.M.: Lang, 1997, S. 169-188.

Die Büchner-Opern im Überblick. Zugleich ein Diskussionsbeitrag zur "Literaturoper". In: Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. Peter Petersen und Hans-Gerd Winter. HJbMw 14, Frankfurt a.M.: Lang, 1997, S. 6-31. (zusammen mit Hans-Gerd Winter)

Büchner auf der Bühne. Friedrich Schenkers Versuch einer ‚biographischen Oper‘. In: Büchner-Opern. Georg Büchner in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. Peter Petersen und Hans-Gerd Winter. HJbMw 14, Frankfurt a.M.: Lang, 1997, S. 245-270. (zusammen mit Hans-Gerd Winter)

Paul Dessau in den USA. In: Aus der Neuen Welt. Streifzüge durch die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. Annette Kreuziger-Herr u. Manfred Strack. Hamburg: Lit Verlag 1997, S. 51-78.

"Voices – Stimmen" von Hans Werner Henze. 22 Beispiele für das politische Lied. In: Osnabrücker Jahrbuch für Frieden und Wissenschaft IV/1997. Hg. Oberbürgermeister der Stadt Osnabrück u. Präsident der Universität Osnabrück. Osnabrück: Rasch, 1997, S. 101-107.

Paul Dessau und Hanns Eisler im Spannungsfeld von stalinistischer Kunstdoktrin und Schönberg-Verehrung. In: Musik/Revolution. Fs. z. 90. Geb. v. Georg Knepler, Bd. 2, Hamburg: Bockel, 1997, S. 349-364.

Die Oper als Mythos. *Venus und Adonis* von Hans Werner Henze. In: Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik Band 5. Hg. H. W. Henze, Frankfurt M.: Fischer, 1998, S. 137-153.

Zur musikalischen Moderne in der DDR. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte Bd. 5, hg. Chr. Römer, Weimar / Köln / Wien: Böhlau, 1998, S. 173-185.

- Witold Lutosławski. Artikel in: *Komponisten der Gegenwart*, Lieferung 15, München: text & kritik, 1998.
- Wissenschaft und Widerstand. Über Kurt Huber (1893-1943). In: *Die dunkle Last. Musik und Nationalsozialismus*. Hg. Brunhilde Sonntag, Hans-Werner Boesch, Detlef Gojowy. Köln: Bela, 1999, S. 111-129.
- Rhythmische Komplexität in der Instrumentalmusik von Johannes Brahms. In: *Johannes Brahms. Quellen - Text - Rezeption - Interpretation. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997*. Hg. v. F. Krummacher u. M. Struck in Verb. m. C. Floros u. P. Petersen, München: Henle, 1999, S. 143-158.
- Musik im Exil. Ein Forschungsfeld gewinnt Konturen. In: *Musik - Macht - Missbrauch. Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik 6.-8. Oktober 1995*. Altenburg: Kamprad, 1999, S. 26-46.
- Der Terminus "Literaturoper" – eine Begriffsbestimmung. In: *AfMw 56*, 1999, H. 1, S. 52-70.
- "Die mit Tränen säen..." Paul Dessaus 126. Psalm – ein Exilwerk. In: *Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit*. Hg. Friedrich Geiger und Thomas Schäfer. (= Musik im "Dritten Reich" und im Exil Bd 3). Hamburg: von Bockel 1999, S. 100-140.
- Die "Rhythmuspartitur". Über eine neue Methode zur rhythmisch-metrischen Analyse pulsgebundener Musik. In: *50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick*. Hg. Peter Petersen und Helmut Rösing, HJbMw 16, Frankfurt / M.: Lang, 1999, S. 83-110.
- Über das Triumphlied von Johannes Brahms. In: *Die Musikforschung 52*, 1999, H. 4, S. 462-466.
- Exilmusikforschung: Modelle und Perspektiven. In: *Kultur, Bildung, Politik. Hermann Rauhe zum 70. Geburtstag*, Hg. Hanns-Werner Heister / Wolfgang Hochstein, Hamburg: von Bockel 2000, S. 273-296.
- "s ist kurios still" – Die dramatische Funktion der Musikinstrumente in Bergs "Wozzeck". In: *Das Orchester 48*, 2000, H.1, S. 7-13.
- ...*geträumt* von Adriana Hölszky. Versuch über ein Vokalstück nach Ingeborg Bachmann. In: *Adriana Hölszky*, Hg. Eva-Maria Houben, Saarbrücken: Pfau 2000, S. 44-55.
- Microtones in the Music of Lutosławski. In: *Lutosławski Studies*, ed. by Zbigniew Skowron, Oxford: University Press 2001, p. 324-355.
- Die Hamburger Inszenierungen [von Peter Konwitschny]. In: Frank Kämpfer (Hg.): *Musiktheater heute. Peter Konwitschny. Regisseur. Mit einem Originalbeitrag von Peter Petersen*. Hamburg: EVA 2001, S. 46-109.

Die Borchert-Opern als Sonderzweig der Borchert-Rezeption. In: *Jahreshefte der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft* H. 13, 2001, Hamburg 2001, S. 27-44.

Der blinde Fleck? Judentum und Shoah bei Paul Dessau und Hanns Eisler. In: *Zwischenwelt* 18, Nr. 4, Wien Feb. 2002, S. 43-48.

Henze, Hans Werner, Artikel in: MGG2, Personenteil Bd. 8, Kassel u.a. 2002, Sp. 1325-1352.

"Noble little soldier's wife..." Eine unbekannte Quelle zur frühen Borchert-Rezeption in England. In: *Jahreshefte der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft* Nr. 14, Hamburg 2002, S. 23-30.

s'is anderscht – gut' Nacht. (Friedrich Schenker zum 60. Geburtstag). In: *Landschaft für Schenker*, Hg. Stefan Amzoll, o. O.: 2002 (ISBN 3-932153-12-X), S. 79-83.

Hans Werner Henze – ein Romantiker des 20. Jahrhunderts?, in: *Musik und Leben*. Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung, Hg. Hartmuth Kinzler, Osnabrück 2003, S. 327-346.

We come to the River – Wir erreichen den Fluß. Hans Werner Henzes Opus magnum aus den 'politischen' Jahren 1966 bis 1976. In: *Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Symposions am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 28. bis 30. Juni 2001*, Hg. Peter Petersen (= HJbMw Bd. 20), Frankfurt am Main: Lang 2003, S. 25-40.

Ode an den Westwind — Henzes Cellokonzert nach P. B. Shelley. In: *Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Symposions am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 28. bis 30. Juni 2001*, Hg. Peter Petersen (= HJbMw Bd. 20), Frankfurt am Main: Lang 2003, S. 75-90.

Ligetis *Zehn Stücke für Bläserquintett* (1968). Musik- und klanganalytische Anmerkungen von Peter Petersen und Albrecht Schneider. In: *Musiktheorie* 18, 2003, H. 3, S. 195-222 (fr, Les Dix Pièces pour quintette à vent (1968) de György Ligeti – Remarques sur l'analyse sonore et musicale: <https://www.musimediane.com/9petersenschneider/>).

Das Orpheus-Projekt von Hans Werner Henze und Edward Bond. In: *Der Orpheus Mythos von der Antike bis zur Gegenwart*, Hg. Claudia Maurer Zenck (= HJbMw Bd. 21), Frankfurt/Main: Lang 2004, S. 133-167.

Musiciens en Exile, in: *Le Troisième Reich et la musique*. 8 octobre 2004 – 9 janvier 2005. Musée de la Musique, Ed. Pascal Huynh, Paris: Fayard 2004, S. 187-202.

Aleatorik und begrenzte Freiheitsgrade statt totaler Determination – Witold Lutosławski. *Jeux vénitiens* für Orchester 1961, in: *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert*, Bd. III: 1945-1975, Hg. Hanns-Werner Heister, Laaber 2005, S. 168-171.

»Musica impura« im Zeichen gesellschaftlichen Engagements – Hans Werner Henze: *Das Floß der Medusa* (1968), in: *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert*, Bd. III: 1945-

- 1975, Hg. Hanns-Werner Heister, Laaber 2005, S. 312-321.
- Trios und Duos [von Mozart] für Streich- und Blasinstrumente, in: *Das Mozart-Lexikon*, Hg. G. Gruber / J. Brüggel, Laaber 2005, S. 836-840.
- Friedensvisionen in der Musik von Hans Werner Henze, in: *Vom hörbaren Frieden*, Hg. Hartmut Lück / Dieter Senghaas, Frankfurt/Main: Suhrkamp 2005, S. 239-268.
- Adriana Hölszkys 'Opern'. Theatrale Musiksprache und vokal-instrumentales Theater, in: *Von der Zukunft einer unmöglichen Kunst. 21 Perspektiven zum Musiktheater*, Hg. B. Knauer / P. Krause, Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 85-108.
- Laudatio auf Hans Werner Henze anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde der Musikhochschule München am 7. November 2004, in: *Hans Werner Henze. Komponist der Gegenwart*, Hg. Michael Kerstan / Clemens Wolken, Berlin: Henschel 2006, S. 55-67.
- Das Floß der »Medusa« von Henze und Schnabel. Ein Kunstwerk im Schatten seiner Rezeption, in: *Hans Werner Henze. Musik und Sprache (= Musik-Konzepte. Neue Folge, Bd. 132)*, Hg. Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2006, S. 51-79.
- Das Lenz-Gedicht „Gemälde eines Erschlagenen“ in der Vertonung durch Adriana Hölszky (1993), in: *Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz*, Hg. Inge Stephan / Hans-Gerd Winter (= *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge Bd. 14*), Frankfurt am Main u. a.: Lang 2006, S. 59-81.
- Berthold Goldschmidt, in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2006 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00000929).
- Ernst und Gelassenheit im jüngeren Schaffen von Hans Werner Henze, in: *Jahrbuch 20 der Bayerischen Akademie der schönen Künste*, Göttingen: Wallstein 2007, S. 217-237.
- Der Weg der Verheißung von Weill / Werfel / Reinhardt und Hagadah shel Pessach von Dessau / Brod – ein Vergleich, in: *Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die Internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3. bis 5. Februar 2005*, Hg. Peter Petersen / Claudia Maurer Zenck (= *Musik im "Dritten Reich" und im Exil Bd. 12*), Hamburg: von Bockel 2007, S. 340-370.
- Juden in der Musik Deutschlands, in: *Die Geschichte der Juden in Deutschland*, Hg. Arno Herzig / Cay Rademacher, Hamburg: Ellert & Richter 2007, S. 300-311.
- Der komponierte Tanzschritt. Rhythmusanalyse gemäß der Komponententheorie und ihre Relevanz für die Körpergestik im Tanz, in: *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett. Bericht vom Internationalen Symposium an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig 23.-25. März 2006*, Hg. Michael Malkiewicz / Jörg Rothkamm (= *Documenta choreological. Studienbibliothek zur Geschichte der Tanzkunst*, Hg. Tanzarchiv Leipzig), Berlin: Vorwerk 8 2007, S. 35-55.

Kurt Huber, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2007 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002014).

Anita Lasker-Wallfisch, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2007 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001580).

Eduard Rosé, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2007 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002646).

Jakob Sakom, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2007 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001587).

Von Phaedra zu Hippolyt. Einige Anmerkungen zu Henzes jüngstem Alterswerk, in: Hans Werner Henze / Christian Lehnert, *Phaedra. Ein Werkbuch*, Berlin: Wagenbach 2007, S. 77-86.

Dimensionen der Ausgrenzung. Warum es ein Lexikon NS-verfolgter Musiker geben muss, in: *Forum Musikbibliothek* 28, 2007, H. 3, S. 240-251.

Nochmals zum Tanz-Quodlibet im ersten Akt-Finale des *Don Giovanni*, in: *AfMw* 65, Heft 1, 2008, S. 1-30.

»Phaedra« – H. W. Henzes 'Jüngstes Alterswerk', in: *ÖMZ* 63, 2008, H. 5, S. 4-10, auch in: *Oper 2008. Das Jahrbuch* (= Opernwelt Sondernummer), Berlin 2008, S. 34-39 (unter dem Titel: Alterswerk, hochgestimmt. Eine Einführung in Hans Werner Henzes jüngste Arbeit für das Musiktheater: die Konzertoper »Phaedra«).

Robert Müller-Hartmann, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2008 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002793).

Zur Rhythmik in den Messen Josquins (und Bauldeweyns). Isometrische Phrasenwiederholungen und ihr Verhältnis zur mensuralen Ordnung, in: *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg*, Hg. F. Geiger (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 26), Frankfurt am Main: Lang 2009, S. 9-29.

Hans Gál – ein Remigrant im Geiste, in: Programmheft zur Hamburger Erstaufführung der »Lebenskreise« von Hans Gál am 1. Februar 2009, Universität Hamburg 2009, S. 52-56.

»Jede zeitliche Folge von Tönen, Klängen, musikalischen Gestalten« hat Rhythmus. Über die Rhythmik in Ligetis Cembalostück Continuum, Internetveröffentlichung auf der Homepage <http://www.saitenspiel.org> (2009) unter "Ligetis Continuum".

Die zwei Leben der Vicki Baum, in: *mr-Mitteilungen* 66, Juni 2009, S. 1-6.

Béla Bartók, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2009 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002543).

Ditta Pásztor, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2009 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00004139).

Dimensions of Silencing: On Nazi Anti-Semitism in Musical Displacement, in: Erik Levi and Florian Scheduling (Hg.), Music and Displacement: Diasporas, Mobilities, and Dislocations in Europe and Beyond (= *Europea: Ethnomusicologies and Modernities*, No. 10), Lanham (MD) u.a.: Scarecrow 2010, p. 31-42.

»Ehmals und jetzt«. Ein unbekanntes Hölderlin-Lied von Hans Werner Henze, in: *NZfM* 171, 2010, H. 1, S. 44-47.

David Dublon, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2010 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00004313).

»...der wichtigste Komponist dieses Jahrhunderts«. Zur Bedeutung Gustav Mahlers für Alban Berg und Hans Werner Henze, in: »Wo die schönen Trompeten blasen«. Vokale und instrumentale Semantik im Werk Gustav Mahlers, Hg. Hanns-Werner Heister, Berlin: Weidler 2011, S. 321-333.

Primäre und sekundäre Dauern in der Musik. Über einige Grundzüge der »Komponententheorie«, in: *ZGMTH* 8/3 (2011), Hildesheim: Olms 2013, S. 489-503; online: <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/667.aspx>

Hans Werner Henze ist tot. Nachruf auf einen großen Komponisten und passionierten Sozialisten, in: *Das Argument* 300, 2012, H. 6, S. 805-809.

Das Variationen-Finale aus Brahms' e-Moll-Sinfonie und die c-Moll-Chaconne von Beethoven (WoO 80), in: *AfMw* 70, 2013, H. 2, S. 105-118.

Die Undine-Projekte von Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann, in: Hans Werner Henze und seine Zeit, Hg. Norbert Abels / Elisabeth Schmierer, Laaber: Laaber 2013, S. 107-126.

Hans Werner Henze, Artikel in: *Komponisten der Gegenwart*, Hg. H.W. Heister / W.-W. Sparrer, 49. Nachlieferung, München: edition text+kritik, Juli 2013.

Misuk, Artikel in: *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Hg. Dan Diner, Bd. 4, Stuttgart / Weimar: Metzler 2013, S. 204-212.

Esther Bejarano, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00004425).

- Leo Blech, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001703).
- Julie Glaser, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00004324).
- Lin Jaldati, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003184).
- Ernst Lert, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003577).
- Richard Lert, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003578).
- Eberhard Rebling, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002644).
- Alfred Rosé, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002645).
- Arnold Rosé, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002737).
- Wolfgang Rosé, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002647).
- Anna Rotenberg, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2013 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005613).
- Ernest H. Sanders, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2014 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005723).
- Lilly Giordano, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2014 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005725).

- Alfons Giordano, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2014 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005726).
- Menahem Pressler, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2014 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002640).
- Lotte Lehmann, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2014 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001895).
- Hans Werner Henze und Karl Amadeus Hartmann. Ein Rückblick auf ihre Freundschaft und Zusammenarbeit, in: *AfMw* 71, 2014, H. 1, S. 65-83.
- Oskar Baum, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2015 (http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001895).
- Lulu geht. Anmerkungen zu Peter Konwitschnys zweitem Berg-Projekt (Hamburg 2003), in: *AfMw* 72, 2015, H. 3, S. 1-25.
- Neues zu den Hollaenders – mit einer Familienchronik aus dem Jahr 1957 von Gabriele Tergit, in: *nr-Mitteilungen* 90, Aug. 2016, S. 3-12.
- »Imbrogljo« – Über rhythmisch-metrische Verwirrspiele in vier Arien von Johann Sebastian Bach, in: *AfMw* 73, 2016, H. 2, S. 137-158.
- »Komponieren kann der Junge!« Richard Strauss' »Friedenstag« und Hitlers »Pazifismus«, in: *NZfM* 177, 2016, H. 5, S. 32-37.
- »Ach komm, süßer Tod.« Biographische Hintergründe zu Hans Werner Henzes Doppelkonzert »Arioso« (1963), in: *NZfM* 2017, H. 1, S. 46-51.
- Lenz in der Musik, in: *J.M.R.-Lenz-Handbuch*, Hg. Julia Freytag / Inge Stephan / Hans-Gerd Winter, Berlin: de Gruyter 2017, S. 570-587.
- Walter Levin in Chicago gestorben. Der Meister modernen Quartettspiels wurde 92, in: *NZfM* 178, 2017, H. 5, S. 10-11.
- Was ist musikalischer Rhythmus? Neue Antworten auf eine alte Frage, in: *Just in Tone and Time. Assoziationen an Manfred Stahnke – eine Festschrift*, Hg. Benjamin Helmer / Georg Hajdu, Neumünster: Bockel 2017, S. 73-86.
- Abel Ehrlich, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2017 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002562).

- Joseph Jacobsen, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2017 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00004439).
- Julian Gumpert, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2018 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005041).
- George Goldsmith, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2018 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00007228).
- Rosemary Goldsmith, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2018 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00007227).
- Rudolf Loewy, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2018 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00005326).
- Peter Wallfisch, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, 2018 (https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003163).
- Berthold Goldschmidt in Hamburg, in: Wege. Festschrift für Susanne Rode-Breyman, Hg. A. Kreuziger-Herr u.a., Hildesheim u.a.: Olms 2018, S. 501-515.