

Literaturliste

- Bal, Mieke: Sagen, Zeigen, Prahlen. In: Dies.: Kulturanalyse. Frankfurt/Main 2002. S. 72–116.
- Böhme, Gernot: Atmosphäre. Essays zu einer neuen Ästhetik. Frankfurt/Main 1995.
- Bulgakowa, Oksana: Montagebilder bei Sergej Eisenstein. In: Beller, Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage – Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München 1993. S. 49–67.
- von Dücker, Elisabeth: Zur Kulturgeschichte der Geschlechter. In: Museum der Arbeit (Hg.): Museum der Arbeit. (= Katalog) Hamburg 1997. S. 113–131.
- von Dücker, Elisabeth: ...das Leben hat sich unter und auf den Dingen angesiedelt. In: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hg.): Museumsblatt. Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs. Baden-Württemberg April 2003, Heft 34, S. 15–19.
- Eisenstein, Sergej: Montage der Attraktionen. In: Sergej Eisenstein: Schriften Band 1 (hg. v. Hans Joachim Schlegel). München/Wien 1979. S. 217–221.
- Eisenstein, Sergej: Die vierte Dimension des Films. In: Sergej Eisenstein: Schriften Band 4 (hg. v. Hans Joachim Schlegel). München/Wien 1984. S. 234–253.
- Eisenstein, Sergej: Montage 1938. In: Sergej Eisenstein: Ausgewählte Aufsätze. Berlin (DDR) 1960.
- Fischer-Lichte, Erika: Theatralität als kulturelles Modell. In: Dies.: Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften. Tübingen, Basel 2004. S. 7–26.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt/Main 2004.
- Genette, Gérard: Die Erzählung. München 1994.
- Kaemmerling, Ekkart: Rhetorik als Montage. In: Friedrich Knilli u.a. (Hg.): Semiotik des Films. München 1971. S. 94–109.
- Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Industriemuseum (Hg.): Katalog »Schwerindustrie«. Essen 1997.
- Merleau-Ponty, Maurice: Das Kino und die neue Psychologie. In: Dimitri Liebsch (Hg.): Philosophie des Films. Paderborn 2005. S. 70–84.
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina: Museum und Blick (2002). Onlinepublikation: <http://www.iff.ac.at/museologie/service/lesezone/imblick.pdf> (Zugriff 15.12.2008)
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina: Oberfläche und Subtext. Zum Projekt »Spots on Spaces«. In: Muttenthaler, Roswitha, Posch, Herbert, Sturm,

- Eva S. (Hg.): Seiteneingänge. Museumsidee und Ausstellungsweisen. Wien 2000. S. 77–114.
- Nünning, Ansgar (Hg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart 2004.
- Paul, Stefan: Kommunizierende Räume. Das Museum. In: Geppert, Alexander u.a. (Hg.): Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert. Bielefeld 2005. S. 341–357.
- Peters, Jan Marie: Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute. In: Beller, Hans (Hg.): Handbuch der Filmmontage – Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. München 1993. S. 33–48.
- Rüttimann, Matthias: Thema – Retrospektive Lew Kuleschow. Ein ›Amerikaner‹ in Moskau. In: Zoom 42 (18./19. September 1990).
- Schärer, Martin: Die Ausstellung. Theorie und Exempel. München 2003. S. 1–139.
- Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004. S. 11–39.
- Siepmann, Eckhard: »Ein Raumverhältnis, das sich durch Bewegung herstellt«. Die performative Wende erreicht das Museum. In: Kunsttexte 2/2003. S. 1–6. Onlinepublikation: <http://www.kunsttexte.de/download/bwt/siepmann-raumverhaeltnis.pdf> (Zugriff 15.12.2008)
- Stanzel, Franz: Theorie des Erzählens. Göttingen 2001.
- Wolf, Werner: Das Problem der Narrativität in Literatur, Bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie. In: Nünning, Vera und Ansgar (Hg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier 2002. S. 23–104.
- Zurhake, Monika: Die Montage als emotional-kognitives Gestaltungselement des Films. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Jg. 12/1982 [H. 46], S. 33–45.

Liste der SeminarteilnehmerInnen

Name	Studienfach (HF/NF)	Semesteranzahl (im SS 2006)
Betzer, Christian	Medienkultur/Volkskunde	8
Brandt, Sanja	Volkskunde/Skandinavistik/ Kunstgeschichte	2
Burghardt-Wilhelms, Yvonne	Volkskunde/Soziologie/ Philosophie	4
Ćurković, Sonja	Soziologie/Volkskunde/ Kunstgeschichte	13
Diehl, Petra	Volkskunde/Erziehungswissen- schaften/Genderstudies	6
Dietrich, Ela	Anglistik/Volkskunde	8
Hartwig, Lili	Medienkultur/Volkskunde	9
Kalenbach, Nina	Kunstgeschichte/Volkskunde	5
Kalinina, Alissa	Volkskunde/Kunstgeschichte	2
Köster, Heike	Volkskunde/Sozialwissenschaften/ Erziehungswissenschaften	5
Lemke, Katharina	Volkskunde/Italienisch/ Erziehungswissenschaften	2
Paulsen, Lina	Medienkultur/Volkskunde	6
Rueß, Ivy Vanessa	Germanistik/Volkskunde	7
Schmidt, Claudia	Kunstgeschichte/Volkskunde/ Erziehungswissenschaften	4
Zenker, Nina	Volkskunde/Soziologie	9



Abbildungsnachweise

Petra Diehl: Abb. 19, 20, 21

Thomas Hammacher: Abb. 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 22,
23, 26, 27, 29

Nina Kalenbach: Abb. 3, 8, 16, 18, 25, 28

Rheinisches Industriemuseum, Oberhausen: Abb. 24

Ruhrlandmuseum Essen: Abb. 2