

# Dr. Julia Freund: Publikations- und Vortragsverzeichnis

(Stand: April 2024)

## Publikationen

### MONOGRAPHIE

*Fortschrittsdenken in der Neuen Musik. Konzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik*, Paderborn 2020 (vii + 355 S.).

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

*Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven*, hrsg. von Gesa Finke und Julia Freund, Bielefeld 2024, Open Access, abrufbar unter <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-7022-6/musikalische-schrift-und-gender/> (235 S.).

*Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 20/2 (2023), Varia-Heft, hrsg. von Patrick Boenke, Julia Freund und Martin Grabow, <https://doi.org/10.31751/i.57>.

*Analyse multimedialer Kompositionen*, hrsg. von Patrick Boenke und Julia Freund (= *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 20/1, 2023), <https://doi.org/10.31751/i.56>.

*Dialektik der Schrift. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022, Open Access, abrufbar unter <https://www.fink.de/view/title/55689> (xiii+568 S.).

### In Vorbereitung:

*Perspectives on Sylvano Bussotti*, hrsg. von Julia Freund, Federica Marsico und Matteo Nanni, Hofheim, erscheint Herbst 2024.

### ZEITSCHRIFT

Mitherausgeberin der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* (seit 01/2022).

### AUFSÄTZE

„Vaterbilder in der Musikgeschichtsschreibung am Beispiel von Johann Nikolaus Forkels Bach-Biographie (1802)“, in: *Männer über sich. Wissenschaft – Biografie – Geschlecht*, hrsg. von Maximiliane Berger, Mirjam Hähnle und Anna Leyrer, Göttingen 2024, S. 75–97, <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/themen-entdecken/geschichte/sozial-und-kulturgeschichte/58892/maenner-ueber-sich>, peer-reviewed.

„Geschlechterperformanz in der Partitur. Eine Engführung von Schrift- und Gendertheorie am Beispiel von Sylvano Bussottis *Lorenzaccio*“, in: *Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven*, hrsg. von Gesa Finke und Julia Freund, Bielefeld 2024, S. 67–86.

(mit Gesa Finke) „Musikalische Schrift und Gender – Zu einer bislang wenig beachteten thematischen Konstellation“, in: *Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven*, hrsg. von Gesa Finke und Julia Freund, Bielefeld 2024, S. 9–25.

„Von japanischen Steingärten und Pariser Geschichten. Zum Transformationspotenzial musikalischer Schriftbildlichkeit“, in: *Musikalische Schreibszenen/ Scenes of Musical Writing*, hrsg. von Federico Celestini und Sarah Lutz, Paderborn 2023, S. 435–464, [https://doi.org/10.30965/9783846767146\\_019](https://doi.org/10.30965/9783846767146_019), peer-reviewed.

„Zukunft als Denkmodell der Vergangenheit? Zum Wandel von Fortschritts- und Zukunftsbildern in der neuen Musik von 1950 bis in die („breite“) Gegenwart“, in: *Musiktheorie und Zukunft. Perspektiven einer polyphonen Musikgeschichte*, hrsg. von Anne Hameister und Jan Philipp Sprick, Bielefeld 2023, S. 35–52.

„Zwischen bildender Kunst und Musik(notation). Sylvano Bussottis Zeichnung *Giallo* (1960) und Claudia Molitors Partiturinstallation *No-where land* (2019)“, in: *kunsttexte.de* (2022), Nr. 4, Themenheft *Visual Music and Beyond. Musikalisierung und Visualisierung in den Künsten*, hrsg. von Gabriele Groll, Stephanie Probst und Julia Schröder, 14 Seiten, <https://doi.org/10.48633/ksttx.2022.4.91643>.

„Bild und Zeichen in der musikalischen Schrift. Überlegungen zur Interpretation der frühen graphischen Partituren Bussottis im Lichte von Adornos Reproduktionstheorie“, in: *Dialektik der Schrift. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022, S. 147–189, [https://doi.org/10.30965/9783846766804\\_008](https://doi.org/10.30965/9783846766804_008).

(mit Matteo Nanni u. Nikolaus Urbanek) „Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift“, in: *Dialektik der Schrift. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022, S. 3–16, [https://doi.org/10.30965/9783846766804\\_002](https://doi.org/10.30965/9783846766804_002).

„Beethoven’s ‚Appassionata‘ in the Tube. Conflicting Temporalities in Graphically Animated Music Videos“, in: *Chigiana. Journal of Musicological Studies* 51 (2021), Themenheft *Re-envisaging Music. Listening in the Visual Age*, hrsg. von Antonio Cascelli und Christopher Morris, S. 27–41, peer-reviewed.

„Physiognomien des ‚Fortschritts‘. Beobachtungen zu einer schillernden Kategorie im Musikleben der Nachkriegszeit“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 179/2 (2018), S. 20–22.

„Geehrt, gefürchtet, missverstanden. Theodor W. Adorno im Spiegel der westdeutschen Musikkritik“, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/ Saale 2015*, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann, Mainz 2016, <https://schott-campus.com/adorno-im-spiegel-der-westdeutschen-musikkritik/>, 12 S.

„Zum Fortleben der symphonischen Tradition nach 1945. Die Symphonien von Karl Amadeus Hartmann“, in: *Die Symphonie. Individuelle Charakteristika einer musikalischen Gattung*, hrsg. von Jascha Barckhan, Berlin 2012, S. 237–248.

Art. „Musica viva“, in: *Historisches Lexikon Bayerns*, [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel\\_46208](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_46208) (07.11.2011).

#### Eingereicht und angenommen:

„Formanalytische Betrachtungen zu Theodor W. Adornos Essaybuch *Quasi una fantasia*“, in: *Worte ohne Lieder. Sprachästhetik und musikalisches Schreiben bei Adorno*, hrsg. von Wolfgang Fuhrmann, Gabriele Geml, Han-Gyeol Lie und Nikolaus Urbanek, München, erscheint 2024.

„Musikhören mit graphischer Animation auf YouTube. Analyse einer neuen Rezeptionsszene klassischer Musik“, in: *Rollen und Funktionen von Musik in der digitalen Ära / Music's Roles and Functions in the Digital Era*, hrsg. von Corinna Herr, Wolfgang Fuhrmann und Veronika Keller, Baden-Baden, erscheint 2024.

#### QUELLENHERAUSGABE UND -ÜBERSETZUNG

(mit Federica Marsico) „Bussotti's Notes on *Pièces de Chair II*. Facsimile and English Translation“, in: *Dialektik der Schrift. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion*, hrsg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob M. Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022, S. 191–221, [https://doi.org/10.30965/9783846766804\\_009](https://doi.org/10.30965/9783846766804_009).

#### REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE (2020–24)

(mit Patrick Boenke, Martin Grabow), „Editorial“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 20/2 (2023), <https://doi.org/10.31751/i.57>.

„Boulez' *Polyphonie X* in neuer Perspektivierung. *Ins Unbekannte* von Simon Tönies, Rezension, in: *Musik & Ästhetik* 28/1 (2024), S. 113–116.

(mit Patrick Boenke), „Editorial“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 20/1 (2023), <https://doi.org/10.31751/1183>.

Rezension zu Rei Nakamura, Marion Saxer und Simon Tönies (Hrsg.), *Movement to Sound. Sound to Movement. Interpreting Multimedia Piano Compositions*, Hofheim 2021, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 20/1 (2023), <https://doi.org/10.31751/1189>.

Rezension zu Kadja Grönke, Michael Zywiets (Hrsg.), *Musik und Homosexualitäten. Tagungsberichte Bremen 2017 und 2018*, in: *Die Musikforschung* 75/4 (2022), S. 461–464.

„Über Cancel Culture“ [Diskussion], initiiert gemeinsam mit Anne Holzmüller, Wolfgang Fuhrmann und Cosima Linke, in: *Musik & Ästhetik* 26/4 (2022), Heft 104, S. 81–94, darin Beitrag: „Aspekte des Öffnenden“, S. 91–92.

Rezension zu Claudia Maurer Zenck (ed.), *Theodor W. Adorno, Ernst Krenek: Briefwechsel 1929–1964*, in: *Die Musikforschung* 75/3 (2022), S. 307–310.

(mit Stefan Münnich, Dennis Ried und Michelle Ziegler) „Musikalische Schrift und Digitalität. Ein Werkstattbericht“, Blog *musiconn.kontrovers*, 17.01.2021, URL: <https://kontrovers.musiconn.de/2021/01/17/musikalische-schrift-und-digitalitaet/>.

Rezension zu Cosima Linke, *Konstellationen – Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns ‚Schreiben. Musik für Orchester‘*, Mainz 2018, in: *ZGMTH* 17/2 (2020), S. 269–275.

„Beobachtungen zur aktuellen digitalen Lehre: Das modularisierte Seminar?“, Blog *musiconn.kontrovers*, 21.05.2020, URL: <https://kontrovers.musiconn.de/2020/05/21/das-modularisierte-seminar/>.

„Review of the Symposium ‚Was ist Musikphilosophie?‘“, Homepage der RMA Music & Philosophy Study Group, Jan. 2020, URL: <https://musicandphilosophy.ac.uk/2020/01/20/>.

## Konferenz- und Gastvorträge (Auswahl)

„Elektronische Musik der 1950er Jahre als musikalische Utopie“, Hochschule für Musik Weimar, Mai 2023 (eingeladen).

„Performative, Cultural and Social Implications of Sylvano Bussotti's Blurred Stave Lines“, Tagung *Spur – Linie – Bindung. Zur Sozialität polyphoner Gestik*, UdK Berlin, November 2023 (eingeladen).

„Schreiben als szenographischer Akt. Sylvano Bussottis Praktik freihändiger Rastrierung“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität des Saarlandes, Oktober 2023.

„Geschlechterperformanz in der Partitur. Eine Engführung von Schrift- und Gendertheorie am Beispiel von Bussottis *Lorenzaccio*“, Tagung *Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven*, Universität Hamburg, Juli 2022.

„Musikhören mit graphischer Animation auf YouTube: Analyse einer neuen Rezeptionsszene klassischer Musik“, Tagung *Rollen und Funktionen von Musik in der digitalen Ära*, Universität Koblenz, Juni 2022.

„Zum Finalproblem in Adornos ‚Quasi una fantasia‘“, Symposium *Worte ohne Lieder. Von der Sprachästhetik zur ästhetischen Theorie in Adornos musikalischen Schriften*, Wien, November 2021 (eingeladen).

„Die ‚Möglichkeit des Besseren‘ im Blick: Musik als ‚Bild von Freiheit‘“, Tagung *70 Jahre Minima Moralia*, Evangelische Akademie Tutzing, Oktober 2021 (eingeladen).

„The ‚Adventures‘ of Bussotti's Musical Writing: Notational, Philosophical and Performative Considerations“, Tagung *Perspectives on Sylvano Bussotti*, Justus-Liebig-Universität Gießen (online), September/ Oktober 2021.

„Zukunft als Denkmodell der Vergangenheit? Zum Wandel von Fortschritts- und Zukunftsbildern in der neuen Musik von 1950 bis in die (‚breite‘) Gegenwart“, Tagung *Musik/-Theorie und Zukunft in der Vergangenheit und Gegenwart*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg (online), Mai 2021 (eingeladen).

„Von japanischen Steingärten und Pariser Geschichten. Zum Transformationspotenzial musikalischer Schriftbildlichkeit“, Tagung *Musikalische Schreibszenen – Zu einer Theorie der musikalischen Schrift*, Universität Innsbruck (online), März 2021.

„Beethoven's ‚Appassionata‘ in the Tube. Conflicting Temporalities in Graphically Animated Music Videos“, Tagung *Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age*, Accademia Musicale Chigiana Siena (online), Dezember 2020.

„Musikalische Schrift und männliche Körperbilder in Sylvano Bussottis Oper *Lorenzaccio*“, Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien in der Gesellschaft für Musikforschung, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (online), September 2020.

„Schrift, Körper, Eros. Notationspraktiken in graphischen Partituren nach 1950“, Ringvorlesung *Kulturen des Visuellen in der Musik*, Justus-Liebig-Universität Gießen, Januar 2020.

„Strategies of Visualisation in the Musical Avant-garde(s) of the 1950–1970s“, RMA 55th Annual Conference, University of Manchester/ Royal Northern College of Music, September 2019, mit Elena Minetti.

„Klingende Bilder? Zum Status von Schrift- und Bildlichkeit in den frühen graphischen Notationen Sylvano Bussottis“, Workshop *Klingende Bildkörper. Performanzen von Musik und Geschlecht in visuellen Kulturen*, Hochschule für Musik und Tanz Köln, April 2019 (eingeladen).

„Zum Raum wird hier die Zeit? Notation und Diagrammatik“, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Osnabrück, September 2018, mit Tobias Robert Klein.

„Thinking Music in Terms of Progress: The West German Post-War Debates“, Research Seminar Series, University of Leeds, September 2017 (eingeladen).