

Verein für Concert-Musik in Braunschweig.

Braunschweig, d. 19. Febr.  
1865.

Hochzuverehrender Herr!

Es wird Ihnen vielleicht nicht un-  
bekannt geliebt sein, dass der fünfzig-  
jährige Verein für Concert-Musik beabsichtigt,  
in den Tagen des 10. 11. u. 12. des Juni d. J.  
eine große Musikfest zu veranstalten,  
und den ersten Tag der Aufführung des  
Samson bestimmt hat. Mit dem Bestreben,  
die Aufführung in jeder Beziehung zu  
einer würdigen zu machen, bitte ich ab-  
zuverpflichten, wenn ich mit Ihnen,  
würdigem die Freiheit nehmen, mich  
an die hochzuverehrender Herr, als ein  
unserer ersten Gründel-Autorität und

der gesehene Bitter <sup>zu</sup> ~~man~~ und  
durch Frau freundliche Rolf gütigst  
Bekanntmachung zu wollen. Es liegt  
und namentlich der Gebrauch nach, von  
der gesehene Mosel <sup>von</sup> Saarbrücken,  
Lütz, in dem Lande wie und bei,  
den, bei dieser Gelegenheit abge,  
geben, - um so mehr, als und eine  
Original für das Land besessene Original  
zu Gebote stehen wird. Ich erlaube  
mir daher im Auftrage des Land  
die angelegte Aufträge an Sie zu  
erklären, ob Frau mitleidig bekannt  
ist, dass eine zum Original - Zustand,  
manchmal fingenutzte Originalstücken  
existiert, und in dem Lande bei  
diesem befindet, ferner, ob in solcher

Manche schon eine Aufführung Nord  
gefunden hat und in dem Lande  
sich event. die betreffenden Lützen,  
manchmal - Kinnman befinden dürften.  
Die manchen andern der Maß Frau  
Güter wohl wissen, wenn Sie und über  
die gemerktesten Änderungen der  
Collegialien, bei welcher wohl  
auf Mosel nicht als Norm ange,  
nehmen werden, mit einigen Hinweisen  
zusammen stellen. Für die Direction  
haben wir die H. Herbeck und Abt,  
für die Collegialien Sr. Duxmann,  
Fraulein Bethelheim und H. Waller  
aus Wien, und H. Hill aus Frankfurt  
genommen.

Indem ich mich der Hoffnung fü-  
gebe, dass Sie die Bittschrift meines  
Bittes gütigst annehmen werden,  
da ich nur der Ihre gemeinsamen  
Aufmerksamkeit für den großen  
Waisensdiapalben voranstellen darf,  
gibt ich die Ihre  
mit aufrichtigster Hochachtung  
zu versichern

Ihre

angenehmer

H. Sommer, Dr. phil.

Jamson.

Act. I.

Overture.

Rec. Was hast, was fährst du...

Chor. Aufbruch, Trommeln

Arie. Ihr Männer Gays's

Chor. Aufbruch

Rec. Was hat ein Engel

Arie. ~~Es~~ ~~ist~~ ~~ein~~ ~~Engel~~

Rec. Blick zu

Arie O Abbild der Günstigkeit

Rec. Man lob' ich --

Arie Liefdrückte Nacht

Chor. O nachgehoffte Nacht.

Rec. Ihr fast mit Schwung

O stalt getriebene Anstrengung. (für Mansah  
Kranzgericht)

Arie. Mein Goldes Wort.

Rec. Köstliche Worte

Und davon sprach.

Arie Warum liegt Horan's

Rec. Du liegt mein Kopf

Chor. Dann soll ich sein.

Rec. Ich' mir

Und Laband stumm

Arie Und lauge freigeht?

(mir das Adagio, dann gleich :)

Chor. Ihm gleich aufstehen

Act II.

Rec. Mein Groom ist fuffmündig lob  
 Arie & Chor. O komm, o komm \* p 117 7. 2  
 Rec. Wo ist denn die Fin?  
 Arie. Hast du den weilt  
 Rec. Lieb dich die Lieb  
 Arie. Mein König fort mit  
 Rec. Margit  
 Arie u. Chor. Harlan o Tausen  
 Chor. Harlan o Tausen  
 Arie. In die Augen schauen  
 Chor. Harlan o Tausen (abgeändert)  
 Rec. Wir folg dir  
 Duett. Ländler du  
 Rec. Wir flieh  
 Spiel für den Mann  
 Chor. Der Kaffpflanz Gold  
 Rec. Mein Gefühlsfallend  
 Arie. Mein folg ein Traum  
 Rec. Kommt du nun dich?  
 Duett. Gef' Irigling  
 Rec. Linn grüße selbst  
 Chor. Linn Jacobs Gold  
 Rec. Dagon sah' mich  
 Chor. Gefung mit Lany  
 Chor. Lohd mich pinnen

*Handwritten notes:*  
 117 7. 2  
 [Diagram with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50]

*Handwritten notes:*  
 170 - 73

Act III.

Rec. Ein neues Verfü  
 Arie. Harlan o Tausen!  
 Rec. Fremde Tausen  
 Chor. In Tausen  
 Rec. Die grüße Mühe  
 Mit Kraft bezahlt  
 Gold Maus  
 Arie. Gott Dagon sah  
 Chor. Gott Dagon sah  
 Rec. Dief' Irigling  
 Arie. Mein weilt  
 Rec. Du folg für  
 Sinfonia  
 Rec. Gott weilt  
 Chor. Linn mich o Gott  
 Rec. Dief' Irigling  
 Arie. Linn Linn  
 Trauer Marsch  
 Rec. Die Linn kommt  
 Soli & Chor. Linn auf diesem Graben  
 Rec. Kommt, kommt  
 Arie. Kommt alle ihr Tausen.  
 Chor. Linn pinnen ein in yausen

*Handwritten notes:*  
 13 pp 219 - 23